

MHC Museo Histórico Carabineros de Chile

Nº 14

ISSN 0719-3327





Nº ISSN 0719-3327

Revista Museo Histórico Carabineros de Chile

Nº 14, año 2026.

Dirección: Av. Antonio Varas 1690, Providencia.

Santiago de Chile.

www.museocarabineros.cl

Revista 14

Museo Histórico y Centro Cultural de Carabineros de Chile

Dirección editorial

Coronel Darío Goldberg Jiménez.

Edición General

Paola Garrido Bravo, periodista, magíster en Literatura.

Mauricio Cáceres Ortega, profesor de Historia y Ciencias Sociales.

Paulo Delgado Rodríguez, profesor de Historia y Ciencias Sociales, Magíster en Gestión de Patrimonio Cultural.

Máximo Flores Ábalos, profesor de Historia y Ciencias Sociales, magíster en Educación.

Rebeca Mericuto Tovar, periodista de la Cooperativa de Carabineros.

Elías Navarrete Sobarzo, licenciado en Historia, magíster en Historia Militar y Pensamiento Estratégico.

Paulina Pinto Paganini, doctora en Historia del Arte.

Carolina Rosales Rodríguez, Licenciada y profesora de Artes Visuales. Posgrado en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble, Conservadora y Restauradora.

Diseño

Sandra de la Cruz Martínez, Magíster en Diseño.

Imágenes

Sandra de la Cruz Martínez.

Cristian Maureira Villagra.

Paulina Pinto Paganini.

Perito Profesional LACRIM Central PDI, Claudio Quiroz.

Archivo institucional.

Agradecimientos

Alejandro Cortés y Jorge Muñoz, peritos del Laboratorio Central de Criminalística de la Policía de Investigaciones de Chile.

Guillermo Neumann, quien facilitó el parte del Alférez Julio Ivars de Gayá.

Imagen de portada

Ministro de Seguridad pública, Luis Cordero Vega junto al General Director de Carabineros, Marcelo Araya Zapata, durante el recorrido inaugural del Museo Histórico de Carabineros, Puerto Aysén, guiados por el historiador Elías Navarrete Sobarzo.



INDICE

2- Editorial

4- El legado ferroviario chileno y su rescate en el juego *Carabineros y Ferrocarriles*

8- “Fuimos los seleccionados”: la historia de los carabineros que llegaron a Atlanta 1996

12- La llegada al poder del Coronel Carlos Ibáñez del Campo: un paso decisivo hacia la fusión

18- Luis Gutiérrez: ex Carabinero que triunfa sobre la oscuridad

20- Experiencias que inspiran: talleres, charlas y recorridos guiados

36- Concursos: trazos que hablan, palabras que pintan

42- Neurodiversidad y Museos: una exploración orientada a desarrollar una propuesta accesible

48- Embajadas y comunidad: un año de encuentros culturales

54- Autenticación de una obra atribuida a Ezequiel Plaza Garay: Retrato del General Carlos Ibáñez del Campo (1927)

60- Tejiendo comunidad: vinculación con el medio 2025

74- Museo Histórico de Puerto Aysén, un nuevo espacio patrimonial

76- Exposiciones que cuentan historias

86- SOM Domingo Jara Aldea: “Dentro de Chile estuve siempre en los primeros lugares”

90- Los sucesos de Cochamó de 1911 y la muerte del Cabo Romero

Editorial



El museo como espacio de transformación cultural

La participación de la comunidad constituye uno de los principios fundamentales de la Nueva Museología, corriente que surge en la década de 1980, como respuesta a los modelos museales tradicionales centrados exclusivamente en la conservación y exhibición de objetos. Desde entonces, los museos han impulsado un proceso de transformación orientado a redefinir su relación con la sociedad, promoviendo una colaboración activa. Este enfoque reconoce a la comunidad no solo como público receptor, sino como agente portador de saberes que enriquecen el discurso museográfico. No obstante, pese a los avances logrados desde la formulación de estos postulados, aún resulta necesario profundizar en su implementación para alcanzar un auténtico cambio de paradigma. Ello implica no solo incorporar metodologías participativas de manera sistemática, sino también revisar los mecanismos de toma de decisiones al interior de cada museo, de modo que la participación comunitaria sea efectiva, sostenida y estructural.

Los avances tecnológicos han democratizado el acceso a la información y transformado las formas de comunicación, desde receptores a productores de contenido en redes sociales, por ello los museos y las organizaciones culturales no pueden permanecer ajenos a las exigencias de una comunidad que demanda participación-diálogo; relevancia-conexión social y diversidad-inclusión en las propuestas expositivas.

Walter Benjamin, en *El libro de los pasajes* (1982), sostiene que los museos forman parte de aquellos lugares que, en el orden de lo colectivo, suscitan sueños, y esa es precisamente la invitación que deseo extender. Somos más que un museo, más que un centro cultural: somos un espacio de encuentro y diálogo abierto a toda la comunidad. En este contexto, nos hemos propuesto una gran tarea: acercar el patrimonio a las personas de manera significativa y transformadora. ¿Cómo? Generando experiencias culturales y educativas para que niños, jóvenes y adultos conviertan cada visita en una oportunidad de reflexión, aprendizaje y participación.

Desde una perspectiva metodológica, esto implica trabajar bajo un enfoque participativo, en el que el visitante no sea un espectador, sino un actor activo en la construcción de sentido. Apostamos por estrategias de mediación cultural que integren recorridos guiados, talleres, charlas, actividades intergeneracionales, por ejemplo Rememora con Carabineros, espacios de investigación como nuestra biblioteca, y lugares de encuentro y conversación como los jardines, fomentando así la apropiación del patrimonio desde la experiencia personal y colectiva.

Promovemos una museografía que combine el rigor histórico con recursos narrativos, audiovisuales e interactivos, permitiendo múltiples lecturas de los contenidos y su constante enriquecimiento. Entendemos el museo como un espacio de aprendizaje continuo, por lo que estamos vinculando nuestras acciones con establecimientos educacionales, universidades y organizaciones con las que compartimos objetivos comunes, desarrollando actividades pedagógicas, educativas y culturales que dialoguen con el mundo escolar como con las problemáticas sociales actuales.

Nuestro trabajo se sustenta, además, en la investigación permanente, la actualización de contenidos y la evaluación constante de nuestras prácticas, de modo que cada acción responda de manera efectiva a las necesidades reales de la comunidad. Buscamos escuchar activamente a nuestros públicos, recoger sus inquietudes y propuestas e integrarlas en la programación cultural como parte de un proceso de construcción colectiva.

De esta manera, el museo se consolida como un verdadero laboratorio social y cultural, donde la historia inspira, la cultura convoca y los sueños colectivos se construyen a través de metodologías transformadoras, proyectando el pasado hacia un futuro compartido.

El legado ferroviario chileno y su rescate en el juego “Carabineros y Ferrocarriles”

Por Paulo Delgado R.

La historia del ferrocarril ocupa un lugar destacado para comprender el desarrollo social y económico de nuestro país. Los primeros se construyeron en el norte, a través de capitales privados para facilitar el transporte de minerales hacia los puertos exportadores. Posteriormente, desde la década de 1850, el Estado comenzó a adquirir acciones de compañías ferroviarias y líneas completas, como el ferrocarril de Valparaíso a Santiago en 1858 y la Compañía del Ferrocarril del Sur en 1873. Así, se convirtió en un medio para el transporte de productos y personas a lo largo de nuestro país, que permitió conectar ciudades y poblados, los cuales antes solo eran accesibles a caballo o por vía marítima. Así, paulatinamente, la red se extendió abarcando desde Iquique hasta Puerto Montt, incluyendo la Isla de Chiloé y servicios internacionales como el de Arica a La Paz o el Trasandino por Juncal que unía Santiago con Mendoza.

Durante las primeras décadas del siglo XX, el volumen de ferrocarriles estatales superó al de los privados, con ello la Empresa de Ferrocarriles del Estado (EFE), creada en 1884, alcanzó el monopolio del transporte terrestre, hasta la primera mitad del siglo. Su infraestructura tuvo un fuerte impacto territorial que impulsó el crecimiento urbano, determinando nuevas formas de relacionarse. Alrededor de las estaciones y paradas surgieron incipientes asentamientos humanos que, en algunos casos, proliferaron hasta convertirse en ciudades.

Tal fue su importancia que en 1912 se creó el Ministerio de Ferrocarriles. Durante este período, el sistema no sólo transportaba pasajeros y carga, sino que también fomentó el turismo nacional, especialmente en la Araucanía, y contribuyó al proceso de industrialización.

Este auge configuró territorios donde se consolidó una identidad fuertemente ligada a la actividad sindical y social de los obreros ferroviarios, especialmente en zonas cercanas a estaciones y maestranzas, por lo mismo, la vasta red requería seguridad y vigilancia especializada.

El Regimiento de Carabineros de Ferrocarriles y su rol en la seguridad ferroviaria

En el marco de este contexto social surgió el Regimiento de Carabineros de Ferrocarriles, Diego Miranda en *Un siglo de evolución policial: De Portales a Ibáñez* (1997) especifica que era una institución militar reemplazante de lo que fue el Cuerpo de Policía Civil, que cumplió funciones desde el 4 de diciembre de 1904 hasta el 26 de marzo de 1914. En 1913, como consecuencia de la gran huelga ferroviaria que paralizó gran parte del transporte, “el Gobierno [del Presidente Ramón Barros Luco encargó] a Carabineros esa custodia, y tan bien se expidieron los Carabineros esos días, y tan eficaces fueron sus servicios, que de todas partes se levantaron voces para pedir al Gobierno que implantara a firme el servicio de Carabineros en los Ferrocarriles, disolviendo el Cuerpo de policía civil” (Miranda 229). Este nuevo cuerpo policial, de origen militar y con claras funciones asociadas al resguardo de los ferrocarriles, operó desde 1914 a 1932, año en que se ordenó su supresión en el Boletín Oficial de Carabineros de Chile, por Orden General N°1.541.

“Este regimiento tuvo a su cargo la vigilancia y seguridad en los recintos de las estaciones, los patios, los trenes, la atención y seguridad de los pasajeros” (Venegas y Peralta 627). Mardoqueo Fernando en *Cuerpo de Carabineros de Chile* complementa: “los Carabineros intervienen en la recepción y entrega de los trenes; carga, materiales, etc.; en la vigilancia de estaciones y en

cuanto concierne a una policía ferroviaria. Nada se puede mover de los patios de una estación, sin la directa intervención de los Carabineros” (290-291). Esto refleja que el Estado entendía al ferrocarril como un espacio estratégico que debía resguardar no solo frente a sabotajes o huelgas, sino también como parte de la seguridad pública general.

Diego Miranda agrega que “su ámbito de operación cubría una extensa área nacional, a lo largo de los 3.263 kilómetros de vías férreas que comprendía el ferrocarril longitudinal, además de algunos ramales. El financiamiento de este cuerpo policial especializado provenía directamente de la Empresa Ferrocarriles del Estado” (257). Esta descripción evidencia la importancia estratégica y territorial del Regimiento de Carabineros, aspecto que se destacan en el juego *Carabineros y Ferrocarriles* mediante la simulación de estrategias orientadas a la protección de carga y desplazamientos a lo largo de la red ferroviaria.

Juego Carabineros y Ferrocarriles: rescate material y patrimonial del juego

El juego *Carabineros y Ferrocarriles* nació como un producto educativo, diseñado para niños, jóvenes y adultos. Su propósito central es permitir a los jugadores conocer y poner en valor, de forma entretenida, tanto el patrimonio ferroviario nacional como las desaparecidas funciones policiales asociadas a la vigilancia y seguridad de este medio de transporte. Para ello, se integraron los elementos materiales e inmateriales que contempla el patrimonio ferroviario. Paralelamente, considera las escalas urbano-territoriales y los procesos de valoración, desde las comunidades organizadas en las escalas locales que rodean este patrimonio. Además, incluye el enfoque propuesto en la recomendación sobre el *Paisaje Urbano Histórico* de la UNESCO, que comprende el potencial del patrimonio para la rearticulación de nuevos procesos en la ciudad.



Paulo Delgado resuelve dudas sobre las reglas del juego a los participantes.

Las fotografías incluidas en las cartas alusivas al Cuerpo de Carabineros provienen del *Álbum del Cuerpo de Carabineros* (1922), en tanto, al momento de seleccionar los materiales empleados en su confección, se priorizó el uso de insumos reciclables, destacando el cartón piedra, así como impresiones láser, cartas, tarjetas y fichas plastificadas.

La concepción histórica de este juego de tablero tomó como referente inicial el recorrido ferroviario entre Santiago y Valparaíso. Este trazado, inaugurado en 1863, no sólo facilitó el transporte de productos agrícolas y el comercio internacional, sino que también desempeñó un papel relevante en el desarrollo económico y social de la región central de Chile. En tanto, la construcción de dicha ruta presentó dificultades técnicas y financieras, las cuales fueron superadas mediante la intervención del Estado y la pericia del ingeniero Henry Meiggs. Este proceso dio origen a nuevas dinámicas urbanas y económicas, situando al ferrocarril como un eje estructurador del territorio y un símbolo de modernización.



Detalle de uno de los tableros correspondiente a la estación "Las Chilcas" (al centro). En él se aprecia el uso de fotografías de época como recurso visual para poner en valor el patrimonio ferroviario.

En virtud de la extensión del tablero y de la duración del juego, se optó por representar el tramo ferroviario comprendido entre Santiago y la estación de Llay-Llay, enclave de significativa relevancia en la historia ferroviaria chilena. Su localización estratégica la convirtió en un punto clave para la conexión entre la capital y el principal puerto del país, lo que repercutió directamente en el desarrollo económico de la localidad, particularmente en ámbitos como agricultura, comercio e industria. Asimismo, la estación de Llay-Llay simboliza los desafíos técnicos y arquitectónicos asociados a la construcción del ferrocarril, constituyéndose en un referente del proceso de modernización que experimentó Chile durante el siglo XIX.

Estructura lúdica

En lo relativo a la mecánica del juego, el tablero se inspira en los tradicionales juegos de mesa como *Ludo* o *Monopoly*, en los cuales los jugadores utilizan dados de seis caras para iniciar y determinar el avance del tren a lo largo de la vía férrea. Además, incorpora barajas específicas para cada equipo: Carabineros y Ladrones, las que están numeradas y se emplean durante

los enfrentamientos, pues los jugadores seleccionan y colocan cartas boca abajo en las casillas, pudiendo ser retenidas o devueltas a los mazos, según el resultado de las interacciones, en concordancia con las mecánicas de los juegos de cartas basados en gestión de mano. Asimismo, presenta elementos propios de los juegos de rol, dado que los participantes asumen los papeles de "Carabinero ferroviario" o "ladrón de trenes", enfrentándose a situaciones concretas como la protección o el robo de la carga transportada.

Finalmente, el juego presenta similitudes con la serie de videojuegos de fiesta de Nintendo, *Mario Party*, la cual se caracteriza por enfrentar a personajes de la franquicia Mario, generalmente hasta cuatro jugadores, locales o controlados por la computadora, en un tablero intercalado con minijuegos. De manera análoga, en *Carabineros de Ferrocarriles* los jugadores se desplazan por un tablero donde el tren avanza y se detiene en diferentes tipos de casillas: "Casillas en vía", "Casillas de Pregunta" y "Casillas de Estación". Estas desencadenan interacciones y desafíos basados en cartas o preguntas, funcionando de manera equivalente a los minijuegos de *Mario Party*, y determinando el progreso y la competencia dentro del tablero.

Contribución del juego a la visibilidad del patrimonio

El juego *Carabineros y Ferrocarriles* representa una contribución significativa a la visibilidad del patrimonio ferroviario chileno. Al presentarse como un producto didáctico y entretenido, facilita que diversos públicos conozcan este legado. Al mismo tiempo, contribuye a que los jugadores valoren el papel crucial que tuvo el ferrocarril como elemento de comunicación, transporte, acercamiento y crecimiento a nivel nacional. Además, pone en valor las desaparecidas funciones policiales de este Regimiento, asociadas a la vigilancia y seguridad, permitiendo reconocer su labor de resguardo de carga y pasajeros del ferrocarril nacional a inicios del siglo XX.

La integración de elementos materiales e inmateriales del patrimonio ferroviario en el juego, junto con la consideración de las escalas urbano-territoriales y los procesos de valoración comunitaria, permiten abordar el patrimonio de manera integral, conectándolo con el territorio y sus habitantes. Asimismo, la adopción del enfoque de *Paisaje Urbano Histórico* enfatiza su comprensión no como un elemento aislado, sino en el marco de su contexto más amplio que incluye su potencial para generar nuevos procesos urbanos. De este modo, el ferrocarril trasciende su función como medio de transporte para constituirse en un catalizador de identidades y prácticas sociales, transformándose en un recurso cultural y educativo capaz de fortalecer el sentido de pertenencia y de activar dinámicas de desarrollo local sostenible.

Este esfuerzo por dar a conocer el patrimonio ferroviario y la labor del Regimiento de Carabineros de Ferrocarriles es relevante en un contexto donde la posible pérdida de este patrimonio material e inmaterial significa la desaparición de parte de la identidad de las comunidades que surgieron al alero de los ferrocarriles. En síntesis, iniciativas como este juego abren una puerta a la esperanza de rescatar bienes patrimoniales y conservarlos como un legado histórico.



Entre las fichas sobresalen las de minerales y granos, que representan las cargas transportadas por el ferrocarril entre distintos puntos del tablero. Fuentes oficiales del ámbito ferroviario señalan que este tipo de mercancías estuvo entre las más transportadas durante la primera mitad del siglo XX entre las provincias de Santiago y Valparaíso.



Dentro las cartas de acción destacan las de “Ladrones o Molestosos”, en las que se incluye un número que indica la fuerza de la carta, junto con una fotografía de referencia de un delincuente real de la época (1918), que podía corresponder tanto a hombres como a mujeres.

Bibliografía

- Biblioteca Nacional de Chile. “El ferrocarril de Valparaíso a Santiago” *Memoria Chilena*. Accedido el 2 de mayo de 2025. <https://acortar.link/Dn3EqC>
- Empresa de los Ferrocarriles del Estado (EFE). “Historia.” EFE.cl. Accedido el 2 de mayo de 2025. <https://www.efe.cl/corporativo/historia/>. <https://acortar.link/EZs3t1>
- Fernandois, Mardoqueo. *Cuerpo de Carabineros Chile*. Valparaíso: Imprenta y Litografía Universo, 1922.
- Miranda, Diego. *Un siglo de evolución policial: De Portales a Ibáñez*. Santiago de Chile: Departamento de Estudios Históricos, Instituto Superior de Ciencias Policiales, Carabineros de Chile, 1997.
- Venegas Arturo y Alejandro Peralta. *Álbum histórico de la Policía de Chile*. Santiago de Chile: Empresa Editora Atenas, 1927.



“Fuimos los seleccionados”:

la historia de los carabineros que llegaron a Atlanta 1996

Por Paola Garrido B.

En 1996 se cumplieron cien años de los primeros Juegos Olímpicos modernos, celebrados en Atenas. En este certamen que se inició el 19 de julio y finalizó el 4 de agosto, se produjo el debut de varios deportes como voley playa, bicicleta de montaña, remo ligero y fútbol femenino. Participaron 10.400 atletas representando a los 197 países integrantes del Comité Olímpico Internacional, en tanto, el pebetero fue encendido por el boxeador Muhammad Ali. El país ganador fue Estados Unidos, luego Rusia y Alemania.

Tras estos datos, hubo años de preparación y un especial énfasis en la seguridad de este evento, en el cual están centradas las miradas de todo el mundo, por lo mismo, era necesario tomar todas las providencias que garantizaran un certamen seguro. 1996 no fue un año exento de tensiones, previo a su inicio sobresale una serie de situaciones necesarias de considerar para no lamentar hechos como los de Múnich 1972. En Palestina, Yasir Arafat fue elegido presidente de la Autoridad Nacional Palestina; los servicios secretos israelíes eliminaron a Yahya Ayyash, activista de Hamás; la banda terrorista ETA asesinó al pro-



Integrantes de la delegación que viajó en 1994 a Connecticut, Estados Unidos para participar en un curso impartido por el ATF.



De izquierda a derecha Cabos 1° Cortez, Rodríguez, Teniente Karina Sosa, Teniente Guillermo Benítez. A continuación los Cabos 1° Sanzana, Mora y Torres.

fesor Francisco Tomás y Valiente y el Ejército de Liberación de Kosovo se negó a entregar las armas a la OTAN.

Mientras, a 7.604 kilómetros de Atlanta un grupo de cinco carabineros, todos suboficiales graduados, y un teniente acompañados de seis ejemplares caninos, se aprontaban a viajar para cumplir por primera vez un servicio en un evento de carácter mundial. Entre estos estaban los ahora suboficiales mayores (r) Miguel Ángel Rodríguez Cortés y Lucio Sanzana Muñoz, ambos amigos, alegres, sensibles y orgullosos de esta silenciosa pero a la vez exitosa labor cumplida hace tres décadas.

El Suboficial Rodríguez recuerda que “cuando cursaba su formación en servicio en la Escuela de Suboficiales, nos dieron la posibilidad de complementar este proceso con una especialidad. Yo era GOPE y pensé que lo más adecuado sería trabajar con perros adiestrados para detectar explosivos. Entonces el Jefe del Grupo de Adiestramiento Canino era mi Mayor Ricardo Asfura Inzunza, me seleccionó junto a Gabriel Cortez San Francisco, que tenía la misma especialidad”.

- **¿Esto marca el inicio del proceso de preparación?**

- **Rodríguez.** Efectivamente, en 1994 viajé a Connecticut, Estados Unidos, junto a otros carabineros a un curso de perfeccionamiento en el Bureau of Alcohol, Tobacco, Firearms and Explosives (ATF), una agencia encargada de investigar y prevenir delitos relacionados con el uso ilegal de armas de fuego y explosivos, la cual regalaría al Gobierno chileno seis perros, por lo cual necesitaban el mismo número de guías.

¿Cuánto duró este proceso?

- **Rodríguez.** Esta capacitación se prolongó por tres meses y contábamos con intérpretes, luego nos tomaron un examen muy extenso. Una vez aprobados regresamos a Chile con nuestros perros, el mío era un pastor alemán. Al finalizar este curso venía otro y luego otro donde participaban policías de otros países. Al acercarse los Juegos Olímpicos fuimos nosotros los seleccionados.

- **Sanzana.** Fuimos los seleccionados, porque absorbimos todo lo que nos enseñaron y a ellos les gustó esa cualidad del chileno.

El grupo que viajó a Atlanta estaba compuesto por Lucio Sanzana Muñoz y su perro *Arthur*; Miguel Ángel Rodríguez Cortés junto a *Goner*; Gabriel Cortez San Francisco con *Ian*; Salvador Mora Moraga acompañado de *Irene* y Nibaldo Torres Ormeño con *Ike*. Al mando estaba el Teniente Guillermo Benítez Paredes con *Tar*. También formó parte de esta delegación la ahora (2026) General Inspector Karina Soza Muñoz, quien se desempeñó como intérprete. Estos canes son los mismos donados por el gobierno de Estados Unidos dos años antes, cuando viajaron al curso en Connecticut.

- **¿Cuánto tiempo estuvieron y qué hicieron?**

- **Sanzana.** Estuvimos 33 días en Atlanta, pero el grupo se dividió. Por ejemplo, yo estuve con Cortez y una policía norteamericana llamada Ronda, ellos nos acompañaban porque dominaban el idioma. El turno mío comenzaba a las 13:00 y salíamos a las 22:00, luego entraba el otro grupo en el cual estaba Miguel Ángel.



En las tres imágenes vemos al Cabo 1° Miguel Ángel Rodríguez Cortés entrenando junto a su ejemplar canino.

- **¿Cuál y cómo era el trabajo de ustedes?**

- **Sanzana.** Teníamos a cargo el centro mundial de la prensa, ahí también estaba CNN y otras cadenas internacionales y el Parque Centenario en el cual había carros de comida, juegos, una galería con una exposición sobre la historia de las olimpiadas, etcétera. En tanto, las competencias se realizaron en varias locaciones como el Centennial Olympic Stadium, donde fue la ceremonia de apertura. Nuestra misión era descartar la presencia de explosivos y revisar antes y después de cada certamen junto a nuestros perros.

- **¿Cómo era el día a día?**

- **Rodríguez.** Las autoridades norteamericanas crearon una pequeña institución que duró solo unos días. Este grupo estaba integrado por policías de diferentes países y tenía un uniforme compuesto por pantalón verde, camisa blanca y un gorro cucalón. Nos trasladaban en van a los puntos de resguardo junto a nuestros perritos y nos alojamos en un pabellón de la Universidad de Atlanta Clark, en oportunidades llegábamos tarde y no teníamos cena, por lo cual era corriente comer snak y mucha Coca-Cola.

- **¿Durante estos días enfrentaron alguna situación peligrosa?**

- **Sanzana.** En una oportunidad mi perro, *Arthur*, detectó una mochila con diez cartuchos de escopeta. Luego, el procedimiento fue largo y al día siguiente en un lugar en el cual nosotros no prestamos servicios explotó una bomba.

El suboficial Sanzana se refiere a un atentado en el Parque Olímpico que causó dos víctimas mortales y más de un centenar de heridos. A pesar de ello, el Presidente Clinton no suspendió el evento.



La delegación institucional estuvo integrada por Lucio Sanzana Muñoz y su perro *Arthur*; Miguel Ángel Rodríguez Cortés junto a *Goner*; Gabriel Cortez San Francisco con *Ian*; Salvador Mora Moraga acompañado de *Irene* y Nibaldo Torres Ormeño con *Ike*. Al mando estaba el Teniente Guillermo Benítez Paredes con *Tar*.

- ¿Cómo respondieron los perros a este desafío?

- **Rodríguez.** Los perros se portaron muy bien. Durante su adiestramiento ellos tienen una fase de acostumbramiento que corresponde al roce público, gracias a ello el ejemplar es capaz de trabajar en cualquier escenario: lluvia, frío, calor, aglomeración, en solitario, sin embargo, la temperatura igual los impactó, había cerca de 40° y por ello se agitaban. Nosotros les poníamos hielo bajo las axilas para refrescarlos.

- ¿Recuerdan alguna anécdota?

- **Sanzana.** Nos pasaron varias, pero tal vez lo más chistoso es que en el aeropuerto estábamos esperando a las personas que nos trasladarían y de pronto se acerca un policía quien nos explica el trayecto y dónde estaríamos y a continuación nos dijo: soy Nelson Abarzua y también soy chileno. Nos dimos un abrazo y fue muy entretenido. Él estaba feliz de que estuviéramos allá, vive en Estados Unidos desde que tenía nueve años y por eso es policía.

- ¿Durante los juegos vieron a alguna celebridad?

- **Sanzana.** Al Rey Juan Carlos de España, quien era tratado como una persona cualquiera.

- **Rodríguez.** Yo estuve cerca del Presidente Bill Clinton. Otra bonita experiencia fue conocer el Ward of Coca-Cola y su historia.

- ¿Qué reflexión le dejó esta experiencia?

- **Sanzana emocionado.** Cuando supimos del atentado comprendimos que estábamos trabajando con la muerte. Esas personas fallecieron porque no detectaron a tiempo los explosivos, como fue en el caso nuestro, en que sí pudimos identificarlos y las autoridades norteamericanas nos dieron las gracias, ya que nuestra zona estaba limpia.

- ¿Qué opinó su familia de este viaje?

- **Sanzana.** Fuimos los primeros Carabineros, por lo cual era una gran responsabilidad que los norteamericanos confiaran en nosotros, por lo mismo, significó un tremendo orgullo familiar.

Desde la histórica participación de Carabineros en los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996, la Institución ha mantenido un compromiso permanente con la cooperación internacional en eventos de alto estándar. Un nuevo ejemplo se materializó en los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de París 2024, donde sus integrantes cumplieron funciones de cooperación directa ante cualquier hecho delictivo. Ambas experiencias, separadas en el tiempo pero unidas por la misma vocación de servicio, consolidan el prestigio y la capacidad de Carabineros de Chile en escenarios globales.



Oficiales del Regimiento "Cazadores" a finales del siglo XIX. El primero de la izquierda es el Subteniente Carlos Ibáñez del Campo.

La llegada al poder del Coronel Carlos Ibáñez del Campo: un paso decisivo hacia la fusión

Por Elías Navarrete S.

Dentro del panteón de grandes personajes de la historia de Carabineros de Chile probablemente el más importante sea el fundador de la Institución, el General Carlos Ibáñez del Campo. Sin embargo, una realidad institucional es que preferimos hablar constantemente del General y no del Presidente, es decir, de la figura militar y no de la política, quizás porque esta última, en una institución esencialmente obediente y no deliberante, resulta, de alguna forma, incómoda.

No obstante, parece ineludible para entender la figura de Carlos Ibáñez del Campo y, sobre todo, para lo que guarda relación con la fusión de policías y carabineros, dar una mirada a la faceta política de Ibáñez y cómo llegó al poder, pues esto resulta decisivo en la gran reforma del sistema policial que terminó con la creación de Carabineros de Chile, el 27 de abril de 1927.

Continuando con esta serie de artículos que anticipan el primer centenario institucional, el objetivo de este es revisar la llegada al poder de Ibáñez, a través de documentos y libros que



Tenientes Carlos Ibáñez, Julio Salinas y Armando Llanos en El Salvador.



Integrantes de la primera y segunda misiones militares a El Salvador en 1905. El primero de derecha a izquierda es el Teniente Carlos Ibáñez del Campo.

entreguen una pincelada de lo que fue su rol político, para acercarnos al pensamiento del personaje, específicamente en lo que guarda relación con las policías y el orden público.

Carlos Ibáñez antes de llegar al poder

Carlos Ibáñez del Campo nació en Linares el 3 de noviembre de 1877 en el seno de una familia de agricultores. Sus dos ramas genealógicas, tanto los Ibáñez como los Del Campo, eran representantes de las familias tradicionales de la zona linarense. Francisco Ibáñez: “Era una persona singular, de carácter independiente, poco sociable y sin inclinación religiosa” (35), señalaba el propio Presidente Ibáñez sobre su padre en el libro *El Presidente Ibáñez. La política y los políticos* de Luis Correa Prieto, una suerte de entrevista o memorias *in extenso* con el mandatario en su segundo gobierno. Su madre fue la señora María Nieves del Campo.

Su educación primaria y secundaria transcurrieron en la zona. Según él mismo, se interesó por ingresar a la Escuela Naval, pero finalmente optó por la Escuela Militar a la cual se incorporó en 1896, con el permiso de su familia. Según señalaba el mandatario: “Procuraba buscar otros horizontes. No tenía porvenir en Linares, aparte de ayudar a mi padre en el campo. No había trabajo para mí. Por eso me había interesado en incorporarme a la Marina. Después logré mi ingreso a la Escuela Militar” (Correa 37).

Egresó en 1898 como Alférez de Caballería y fue destinado al Regimiento de Caballería N°2

“Cazadores” del General Manuel Baquedano. Su carrera militar transcurrió entre distintas unidades, pero también en experiencias internacionales decisivas, como su paso por El Salvador entre 1903 y 1909, donde organizó la Escuela Militar de ese país y llegó a combatir en la guerra de 1906 entre El Salvador y Guatemala, ganando el apelativo de “Héroe de Platanar” debido a su participación en una batalla del mismo nombre, que concluyó en una victoria decisiva para el bando salvadoreño. Sin embargo, como señaló a Luis Correa Prieto, consideraba que el título era “una exageración injustificada”, sin embargo, continúa mencionando que “el recibimiento que nos tributó la capital a nuestro regreso fue bonito. Todo el vecindario estaba feliz; habíamos rechazado una invasión”. Suponemos entonces que no fue tan exagerada la denominación que se le dio a Ibáñez. Él mismo recordaba riendo: “Soy el único Jefe militar chileno vivo, que ha peleado en una verdadera guerra” (Correa 49).

A su regreso a Chile, ingresó a la Academia de Guerra y asumió diversas funciones hasta llegar a ser Director-Comandante de la Escuela de Carabineros entre 1918 y 1919, en pleno debate parlamentario sobre la separación del Cuerpo de Carabineros del Ejército. Posteriormente, fue designado Prefecto de la Policía Fiscal de Iquique, función que desempeñó entre 1919 y 1921, y, finalmente, Director de la Escuela de Caballería, cargo que ostentó entre 1921 y 1925, fecha en que se transformó en protagonista de los sucesos que lo llevaron a la Presidencia de la República.



Teniente Coronel Alfredo Ewing Acuña.



General Bartolomé Blache Espejo.



General Arturo Puga Osorio.

Ibáñez el caudillo de la Revolución de septiembre de 1924

En artículos anteriores hemos mencionado el movimiento militar del 5 de septiembre de 1924, también conocido como “Ruido de Sables”. Este suceso marcó un antes y un después en la historia republicana de Chile cuando jóvenes oficiales del Ejército hicieron sentir su reclamo por la desmedrada situación económica y los problemas en los ascensos, en un contexto de crisis económica, donde el Congreso votaba crear una dieta parlamentaria.

El malestar es obvio y su canalización llevó a este episodio que se presentó a sí mismo como la “Revolución del 5 de septiembre” por la fecha en que los militares jóvenes presentaron un petitorio con sus demandas al Presidente Arturo Alessandri Palma.

Entre quienes encabezaban el alzamiento se encontraba el Mayor Carlos Ibáñez del Campo, quien rápidamente se transformó en la voz principal de este movimiento que ya no solo pretendía soluciones a los problemas que arrastraban las Fuerzas Armadas, sino también un mejoramiento sustantivo de las condiciones de vida de la población y la modernización del Estado. Además de Ibáñez aparecían como líderes en este movimiento los tenientes coroneles Alfredo Ewing y Bartolomé Blanche y el Mayor Arturo Puga, quienes formaron un Comité Militar que dirigía una Junta Militar que agrupaba a representantes de todas las unidades del Ejército y del Cuerpo de Carabineros. Posteriormente a esa se unieron representantes de la Armada y de las Policías Fiscales.

Enrique Brahm en su libro *Carlos Ibáñez del Campo. El camino al poder de un caudillo revolucionario* señala –citando al General Carlos Sáez– que dos gestos fueron los que llevaron a Ibáñez al rol de líder de la oficialidad joven que impulsó el “Ruido de Sables”: en primer lugar, la idea de establecer que la junta no tenía por qué reconocer diferencias de grado y, en segundo, el hecho de mandar a buscar al Comandante Ewing, Comandante General del Cuerpo de Carabineros, quien no concurrió personalmente a la reunión y había enviado a un representante. Señala el General Sáez citado por Brahm: “Nadie habría pensado antes que el mayor Ibáñez, hombre de maneras corteses, de temperamento apacible y de gran espíritu de subordinación, tuviera todo el temple de un revolucionario de sangre. Su conducta de esos días fue una revelación... Fue un hecho que, a partir de aquella ocasión, Ibáñez se hizo acreedor a la confianza de la oficialidad joven” (196).

No obstante, todavía quedaba tiempo para que su liderazgo se cimentara. Ocurrieron varios hechos durante este periodo como la renuncia del Presidente Arturo Alessandri, la instalación de la Junta de Gobierno, la sublevación de la Escuela de Carabineros y, finalmente, el golpe del 23 de enero de 1925 que darían inicio al camino al poder del oficial de Ejército.

El camino al poder

Si bien, el Presidente Arturo Alessandri renunció a la presidencia el 11 de septiembre de 1924, todavía quedaba camino a Ibáñez para llegar al poder. Tras la disolución de la Junta Militar, fue destinado como agregado a Europa, situación



Junta de Gobierno instaurada en enero de 1925 junto a su gabinete. La junta estaba presidida por Emilio Bello Codesido (sentado al centro) y conformada por el General de División Pedro Pablo Dartnell y el Vicealmirante Carlos Ward. De pie, tercero de derecha a izquierda se encuentra el Teniente Coronel Carlos Ibáñez del Campo, Ministro de Guerra. Fuente: Wikimedia Commons.

que él mismo solicitó para alejarse de la política, aunque luego se arrepintió. A las 17:00 horas del 23 de enero de 1925, Ibáñez y Marmaduke Grove ingresaron a La Moneda, tomando el palacio sin resistencia. La Junta de Gobierno, encabezada por el General de División Luis Altamirano caía, en palabras del General Enrique Monreal, “por medio de un golpe audaz”, pues: “No contaba absolutamente con ninguna simpatía en las instituciones armadas y no había sabido tampoco conquistarlas” (Brahm 213).

Desde ahí, el ascenso de Ibáñez fue acelerado. De acuerdo con lo que él mismo comentó a Luis Correa Prieto, tras la caída del Gobierno, se debía organizar uno nuevo: “Los oficiales deseaban que yo fuera miembro de la Junta de Gobierno y Grove Ministro de Guerra. Yo me negué, porque consideraba que siendo un simple Mayor de Ejército, no debía formar parte de la Junta” (Brahm 100). A pesar de lo anterior, Ibáñez fue elegido Ministro de Guerra, tras un altercado con la Armada que pudo finalizar en una especie de guerra civil. La nueva junta, presidida por Emilio Bello Codesido e integrada por el General Pedro Pablo Dartnell y el Almirante Carlos Ward, tenía como misión traer

de vuelta a Alessandri y promulgar una nueva Constitución, terminando con el régimen parlamentario imperante.

El regreso del Presidente y el establecimiento de la nueva Carta Fundamental no hicieron más que aumentar el poder del Ministro que se transformó en símbolo de la Revolución del 5 de septiembre. Por esta razón se enfrentó al Presidente Alessandri que terminó renunciando en octubre de 1925 y continuó en su puesto refrendado por el Presidente Emiliano Figueroa Larraín, electo bajo el nuevo ordenamiento político y en una suerte de acuerdo entre los partidos – propiciado por el propio Ibáñez – para que se eligiera un candidato único de consenso.

Ibáñez también tuvo disputas con el Presidente Figueroa fundamentalmente por las reformas que era necesario imprimir al Estado. Por multiplicidad de razones que no es posible mencionar en este artículo, el 9 de febrero de 1927, Figueroa designó a Ibáñez como Ministro del Interior para organizar un nuevo gabinete ministerial. En palabras de Brahm ese día: “Llegaban finalmente al poder los militares revolucionarios que habían dado inicio a una nueva época en



Primer gabinete del Presidente Emiliano Figueroa Larraín (sentado al centro). De pie, segundo de derecha se aprecia al Coronel Carlos Ibáñez del Campo, Ministro de Guerra. Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional

la historia de Chile con el ‘Ruido de Sables’ de septiembre de 1924” (336).

Al poco tiempo, Figueroa tomó licencia, lo que fue visto como un anticipo de su renuncia definitiva, la cual se concretó el 10 de mayo de 1927. A partir de eso, Ibáñez fue a elecciones como candidato único, votaciones en las que obtuvo el 100% de los votos, y una participación cercana al 70,4% del electorado, asumiendo el mando del país en forma oficial, el 21 de julio de 1927.

Ibáñez y la creación de Carabineros de Chile

La primera administración de Ibáñez (1927-1931) se caracterizó por una centralización sin precedentes, un impulso modernizador del Estado y una política de orden que buscaba eliminar la fragmentación institucional heredada del parlamentarismo. La creación de Carabineros fue, en este sentido, una expresión concreta de su ideario político: unificar, racionalizar y disciplinar el aparato público.

Cabe destacar que, desde nuestro punto de vista, la llegada al poder de Ibáñez en el contexto en que ocurrió fue un factor decisivo en la fusión que daría origen a Carabineros de Chile. Y es que el nuevo mandatario, que en estricto rigor, si seguimos a Brahm, asumió en febrero de 1927, fue un decidido impulsor de esta reforma policial que estaba influida tanto por su conocimiento de las Policías Fiscales como del Cuerpo de Carabineros, institución de la que fue su Comandante General entre 1925 y 1927.

Como él mismo señaló en un pasaje de su recordado discurso del 30 de marzo de 1927 en la 4ª Comisaría de Santiago, disponible en el N°228 de la *Revista Carabineros de Chile*:

El problema principal de este país es el principio de autoridad, que es necesario robustecer. En este país, donde se había llegado a un desquiciamiento tan grande de los organismos nacionales, corresponde a los Cuerpos de Policía una labor amplísima, como cuerpo de autoridad.

El Ministro del Interior, desde antes, había meditado en la necesidad de prestigiar a la Policía, de darle mayores facultades, seleccionando al personal y organizándola en forma que no quede una sola pulgada de territorio nacional sin el contrapeso necesario de la autoridad. Y mis deseos se habían extendido más allá. Mis deseos habían sido terminar con esos focos políticos que son las Policías Comunales.

Y continúa en otro pasaje:

Otra orientación que a mi juicio debe coadyuvar eficazmente a la Policía, es darle el rol de colaborador en la tarea de verdadera reconstrucción nacional, en el sentido de cambiar la mentalidad del pueblo, instruyéndolo, haciéndolo ordenado, obediente a la autoridad y moralizándolo en el sentido de ayudar a la eficaz acción de la Policía, en la que el pueblo debe ver una salvaguardia de sus derechos (24-25).

Ibáñez, por lo tanto, tenía clara la misión que quería otorgarle a la policía, razón que lo impulsó a la realización de la fusión, idea que no era nueva y que se venía planteando por lo menos desde inicios de la década de 1910 y que llevó incluso a la presentación de un proyecto de ley en 1916.



Una de las grandes reformas del primer gobierno de Ibáñez fue la fusión de los servicios de policías y carabineros que dio vida a Carabineros de Chile el 27 de abril de 1927, representada en esta icónica imagen.

Su visión de Estado, de clara inspiración autoritaria, no excluía una profunda convicción en la necesidad de progreso material y moral. Para Ibáñez, el orden no era un fin en sí mismo, sino una condición para el desarrollo nacional. De ahí surge su visión de una nueva policía nacional, de carácter militar y con un sentido moralizante.

Conclusiones

El legado de Carlos Ibáñez del Campo es complejo, pero indiscutible. Su figura condensa las tensiones entre autoridad y democracia; entre orden y libertad; entre el militar y el político. Sin embargo, su aporte más duradero fue entregar a Chile una policía nacional, un cuerpo único que garantiza el orden en todo el territorio, con identidad propia y formación profesional. El propio Ibáñez lo resumió con orgullo: “Uno de los actos más honrosos de mi obra de gobernante será siempre haber dado estructura orgánica y vida legal a Carabineros de Chile”.

Tras su primer mandato, que no acabó de buena forma por la crisis económica de 1929 y por las vicisitudes políticas creadas por el propio autoritarismo del gobierno, se exilió en Argentina.

Regresó a la vida pública en 1938 y nuevamente tuvo contratiempos, sin embargo, logró alcanzar la Presidencia en 1952, histórica elección en que por primera vez votaron las mujeres, y lo hizo bajo el símbolo de la escoba, con la que prometía “barrer con la corrupción”. Gobernó hasta 1958 y, aunque su segundo mandato fue distinto en estilo y circunstancias, mantuvo su sello de austeridad y disciplina.

Falleció el 28 de abril de 1960, curiosamente al día siguiente del aniversario institucional, dejando tras de sí un legado que sigue vivo en la historia nacional y, particularmente, en la memoria de Carabineros de Chile, institución que simboliza la materialización más concreta de su proyecto político.

Bibliografía

- Brahm, Enrique. *Carlos Ibáñez del Campo. El camino al poder de un caudillo revolucionario*. Santiago: Centro de Estudios Bicentenario, 2019.
- Carabineros de Chile. “Hace 47 años”. *Revista Carabineros de Chile* N° 228 (1974): 24-25.
- Correa, Luis. *El Presidente Ibáñez. La política y los políticos*. Santiago: Editorial Orbe, 1962.
- Miranda, Diego. *General Carlos Ibáñez del Campo. Fundador de Carabineros de Chile*. Tomo I. Santiago: Ograma Impresores, 2013.



Luis Gutiérrez:

ex Carabinero que triunfa sobre la oscuridad

Por Rebeca Maricuto T.



Una bala atravesó su cabeza mientras ejercía como Carabinero y su vida cambió para siempre. Luis Gutiérrez, el primer paratleta chileno en completar un Full Ironman, nos cuenta cómo pasó del bastón al triatlón.

Corría el año 2009 en un procedimiento policial en la comuna de Pudahuel, 10 años después del nombramiento como Carabinero y asignación

a la Subcomisaría Metropolitana. A tan solo un metro de distancia, Gutiérrez recibió un disparo en su cabeza. Luego de tal infortunio, los médicos no auguraron buen desenlace; apenas predijeron unas horas de vida, pero la resiliencia inherente de Gutiérrez lo mantuvo vivo durante semanas y meses, hasta recibir el alta. Aunque sobrevivió al pronóstico, no salió ileso: ahora sería completamente ciego de por vida.

Momentos de transformación

La ceguera no había nublado solo su vista sino también la claridad de su mente. Pasaba tiempo en la calle esperando que la mala suerte lo alcanzara, mientras se entregaba a la droga, la comida chatarra y la autolesión; hasta que un día, después de tantos malos ratos en la vida de calle, escuchó su propio “para”, simuló verse en el espejo y se encontró “sucio”, y emprendió los primeros pasos para su limpieza.

“Conocí un centro de rehabilitación en San José de Maipo. Ahí me preguntaron si me gustaría hacer deporte, si me gustaría trotar. Y yo les dije: Están tontos, yo soy ciego, ¿cómo voy a hacer eso?”. Yo desconocía el deporte para personas ciegas. Empecé a trotar, y fue espectacular para mí”, narra Gutiérrez.

“Comencé a trotar con el bastón, después tomando una cuerda con una mano, el guía tomaba la otra mano, y que me hicieron trotar, para mí esa emoción fue como la libertad. Pasó un par de meses, agarré el ritmo al troté. Pasó medio año, ya quería entrenar todos los días” y agrega:

“Empecé a tener guía y a participar en eventos. En el año 2014 clasifiqué en los primeros Juegos Parapanamericanos. Ganamos dos medallas de bronce para Chile en la pista atlética, que era 1.500 y 5.000 metros planos. Un año más tarde fui a Brasil a correr 1.500 metros planos y clasifiqué a los primeros Juegos Parapanamericanos en Toronto, Canadá. Ahí me metí séptimo a nivel Panamericano”.

Estudio, crecimiento y medallas

“Estando metido en el deporte, me puse a estudiar y me fui formando en Informática para la Rehabilitación. A través de lectores de pantalla para ciegos, descubrí en internet los triatlones y vi que podía participar, así que empecé a entrenar para ello”, devela el paratleta.

Gracias a ello, Gutiérrez hace gala de importantes títulos: “En 2016, participé en el primer Ironman 70.3 en Pucón. Y en Chile, soy el primer deportista paralímpico que ha corrido un Full Ironman el año pasado, en Florianópolis, Brasil. Allí tuve que nadar cuatro kilómetros, pedalear 180 kilómetros en ciclismo y trote de 42 kilómetros; me demoré 12 horas y 1 minuto. Soy el primer deportista paralímpico en la historia de Chile en hacerlo. Ahora me estoy preparando para este 11 de enero, voy a correr el Ironman 70.3 de Pucón”.

Además: “El 9, 10 y 11 de Mayo de 2026, voy a ser el primer deportista en la historia de Chile en correr un Ultraman en Australia. Esto son tres días de competencia: Día uno: Nadar 10 kilómetros en agua abierta, más 140 kilómetros en bicicleta; Día dos: 280 kilómetros de ciclismo; y Día tres: dos maratones, que son 84 kilómetros de corrida”, especifica.

Siempre buen Carabinero

“Como Carabinero vivía el día a día y hacía mi pega con mis compañeros. Era motorista todo terreno. Fui un buen policía, nunca usé mi uniforme ni mi placa de servicio para mal, y eso lo reflejo hoy día. Si hubiese sido un mal funcionario, la gente en mi comuna me odiaría, pero no es así”, comenta.

Ahora, los días de Gutiérrez transcurren entre duros entrenamientos y gestiones de patrocinios para costear sus participaciones en los eventos deportivos, ya que los viajes y estadías siempre son con atletas guías. Todo esto, con el apoyo incansable de su familia, que sigue creciendo junto a él.



Luis Rodríguez junto a su guía de ciclismo, Alfredo Foloñar.

“Me encantaría que a los pequeños que vienen detrás mío, los que son ciegos, no les cueste tanto como me ha costado a mí, que no tengan que gestionar tantas vueltas. Mostrar que los ciegos también somos deportistas. También quiero ir a Hawái, quiero correr las maratones Major”, anhela Gutiérrez.

“Quiero destacar que desde el 2016, he recibido apoyo de la **Cooperativa de Carabineros** con equipamiento deportivo. Eso me motiva mucho a seguir con más ganas para adelante. Yo sé que los que me ayudan no lo hacen porque yo soy ‘pobrecito’, es por la garra que le he puesto y todo lo que he hecho hasta el minuto. Y vamos por más”, puntualiza.

Mensaje para sus colegas

Aunque el deporte ha significado aceptación y liberación para Gutiérrez, “la ceguera es algo que no le desea a nadie”, por lo que no duda en aconsejar lo siguiente: “No esperen que les pase algo para recién hacer tantas cosas que tenemos en la vida por delante. Hagan las cosas hoy día, no mañana. Yo antes usaba uniformes, placas de servicio; hoy día uso un bastón para ciegos. Nadie sabe lo que va a pasar más rato”. También: “Quiero pedir a los papitos y mamitas que tienen hijos, que cuando lleguen cansados del trabajo, y los hijos les quieren mostrar un dibujo, no digan: “No, después”. A mí me encantaría ver esos dibujos, cuadernos, leer cositas, y no poder hacerlo no es bonito. Por eso pido a los papás que lo hagan y aprovechen el privilegio”. En mayo de 2026 se transformará en el primer deportista paraolímpico chileno en participar en el Ultraman de Australia.



Experiencias que inspiran: talleres, charlas y recorridos guiados

Por Paola Garrido B.

La Universidad Johns Hopkins, en su página web, explica los roles que desarrolla un museo, sostiene que estos, a través de su área de educación deben ofrecer programas y actividades diseñadas para mejorar la accesibilidad, el aprendizaje y la inclusividad, donde la curiosidad es un pilar importante de la tarea educacional. Esto considera, además de las visitas guiadas, talleres, charlas y experiencias prácticas. Estas iniciativas buscan involucrar a visitantes de todas las edades y procedencias, fomentando una mayor participación y aprecio por el arte, la historia, la cultura y el patrimonio.

El Museo Histórico Carabineros de Chile desarrolla desde 2013 una serie de instancias orientadas a la vinculación con la comuni-

dad y la educación patrimonial. Dentro de este universo, los talleres se han consolidado como espacios participativos que fomentan el aprendizaje activo y la reflexión en torno a la historia, el patrimonio y los valores institucionales. Algunos forman parte de la programación permanente del Museo; mientras otros se incorporan de manera puntual, para abordar temáticas específicas o conmemoraciones relevantes.

Las charlas, por su parte, constituyen una instancia de encuentro y diálogo en torno a diversos temas históricos o culturales. Estas actividades, guiadas por especialistas o miembros del Museo, buscan generar reflexión y promover el intercambio con los asistentes, ocasionando una experiencia más allá del conocer y proyectándose a una vivencia integral.

Finalmente, las visitas mediadas permiten recorrer las distintas salas y exposiciones acompañados por nuestros educadores, quienes entregan una visión contextualizada de la historia institucional y las piezas que conforman la colección en cada mediación. Estas experiencias contribuyen a fortalecer el vínculo entre el Museo y la ciudadanía, promoviendo una comprensión más profunda de su legado.

Patrimonio en acción: talleres participativos

El taller es una estrategia didáctica que busca, esencialmente, que las personas aprendan de manera cooperativa y colaborativa. Se trata, de una modalidad de enseñanza y aplicación, ya que existen innumerables alternativas que pueden programarse para que diferentes audiencias desarrollen su creatividad. En tanto, nuestro elemento diferenciador consiste en ofrecer un contexto histórico vinculado a la técnica o a la efeméride asociada, lo que enriquece la experiencia y otorga un sentido cultural y patrimonial a cada actividad.

Durante 2025 se desarrollaron 15 talleres a los que asistieron 556 personas.

El regalo de Lucila: arte, infancia y Navidad

El taller, dirigido por el profesor Máximo Flores, tuvo como objetivo conmemorar los 80 años del Premio Nobel de Literatura otorgado a Gabriela Mistral, recibido el 10 de diciembre de 1945, a través de una experiencia creativa y participativa. Una coincidencia temporal que invita a imaginar este reconocimiento como un regalo anticipado de Navidad para ella y para todo Chile.

La actividad se inició con una lectura colectiva que nos trasladó a la noche de Navidad de 1914, año en que la poetisa ganó los Juegos Florales con *Sonetos de la muerte*, en esa oportunidad



A través de la conversación, el taller ¡Yo cumplo y tú...!, acerca a los niños y jóvenes al conocimiento de sus derechos, fomentando el respeto y la convivencia.

ella aceptó su autobautizo como Gabriela Mistral. Posteriormente, los alumnos realizaron un adorno navideño con vellón, un material noble, cálido y de origen natural que remite al mundo rural, a la vida sencilla y al trabajo manual, por lo cual dialoga de manera simbólica y sensible con la obra y el pensamiento de la galarardonada.

Luisa Vilches, alumna de octavo básico sostuvo que: “esta es una iniciativa súper entretenido, original. Hacen participar a las personas y eso es lo importante, para que nos conozcamos y tengamos una experiencia distinta. En tanto su hermana Renata agregó: “Estoy muy contenta, me gusta mucho hacer estas manualidades”.

¡Yo cumplo y tú...!

Alumnos de la Escuela Fronteriza San Gabriel participaron en el taller *¡Yo cumplo y tú...!*, actividad guiada por el profesor Máximo Flores, cuyo objetivo fue explorar y fortalecer sus conocimientos sobre los derechos y deberes garantizados por el Estado, la comunidad y por ellos mismos. La iniciativa destacó la importancia de comprender que una convivencia armónica se construye cuando la conciencia y la acción se traducen en el cumplimiento de las responsabilidades, entendidas como una expresión concreta del compromiso con los demás.

El taller consistió en resolver situaciones específicas, determinando qué derechos estaban involucrados y su relación con el deber, con la idea de fomentar la discusión y contextualización de estas situaciones, a partir de las experiencias de los participantes.



La creación de máscaras acerca a los participantes a las distintas expresiones culturales de América.

Esta iniciativa nace con el objetivo de celebrar el Día Universal del Niño, el cual se festeja en todo el mundo el 20 de noviembre, fecha en que se conmemoran los aniversarios de la adopción de la Declaración Universal de los Derechos del Niño (1959) y la aprobación de la Convención de los Derechos del Niño (1989).

Creando máscaras y volantines

En el marco de la conmemoración del Encuentro de dos Mundos, se organizó, nuevamente, el taller *Máscaras americanas* dictado por el profesor Máximo Flores. Esta iniciativa nace con el fin de analizar este importante cruce cultural entre Europa y América hace 530 años. Para Europa, significó la apertura de nuevos horizontes, el descubrimiento de culturas desconocidas y la llegada de frutos que transformaron la vida cotidiana. En tanto, para América, representó el nacimiento de un mestizaje que unió lenguas,



Entre colores y risas, los niños crean y elevan sus volantines, compartiendo una tradición llena de alegría.

costumbres y tradiciones, dando origen a una identidad diversa. Uno de los objetivos del taller fue dar a conocer el amplio desarrollo cultural de las máscaras en la historia de la humanidad y su presencia en el nuevo continente, donde cumplen un rol fundamental en diversas expresiones simbólicas y rituales, como ceremonias fúnebres; celebraciones religiosas y paganas; en los curiches que acompañan a la machi o en la Fiesta de La Tirana, con sus características diabladas.

Este recorrido cultural tuvo como propósito valorar el arte de las máscaras y culminó con una experiencia práctica: diseñar y construir una integrando conocimiento, creatividad y tradición. Laura Barra alumna del colegio Los Pensamientos de San Bernardo señaló: “Es una iniciativa muy divertida, ya que me conecta con el baile de la diablada, que me gusta mucho. Además, aprendí y disfruté especialmente hacer manualidades, una actividad que me agrada bastante.”.

Con motivo de las Fiestas Patrias, los estudiantes de la Escuela República de los Estados Unidos de San Bernardo participaron en el taller *Volantines y cometas*. Durante esta actividad, el profesor Máximo Flores abordó la historia y relevancia cultural de este tradicional juego, cuyo origen se atribuye a un general chino llamado Han Sin en el año 200 a.C., en tanto, su llegada a Chile data de mediados del siglo XVIII, explica *Emol*. El taller incluyó una revisión sobre el origen y evolución de las cometas, sus distintas funciones a lo largo de la historia y los tipos existentes y también la confección de uno.

Pañuelos al viento

Carabineros, grandes, chicos, adultos mayores e integrantes del Museo participaron en una



Grandes y chicos participaron en *Pañuelos al viento*.



Cabo 1° Tamara Quezada Fuentes junto al profesor Arnol Flores Ríos.

nueva versión del taller de cueca *Pañuelos al viento*. La primera jornada estuvo a cargo de la profesora Madeleine Retamal Jiménez, exsolista del Ballet Folclórico de Chile. “Me sorprendió gratamente la cantidad de asistentes. Se trata de una actividad gratuita y comunitaria, donde participaron personas de todas las edades, lo que resultó muy inspirador. Los alumnos fueron un siete: rápidos para aprender y muy entusiastas”, puntualizó la profesora.

La segunda clase fue dirigida por Arnol Flores Ríos, campeón nacional de cueca en la categoría adulto (2005), miembro del Club de Cueca Raíces de mi Tierra y presidente del Club de Tango y Cueca de San Felipe y Putaendo. “Me gustó la experiencia, ya que todos bailaban, unos mejor que otros, pero en conjunto fue una vivencia muy enriquecedora y se logró el objetivo”, destacó el tallerista.

Entre los alumnos estuvo Matías Gutiérrez Naranjo, postulante a la Escuela de Carabineros. “Yo bailo en Corazón cuequero de Quilicura, soy de familia cuequera. Nací en este ambiente y este taller fue una gran instancia para promover nuestro baile nacional”.

El 18 de septiembre de 1979, por Decreto N° 23 publicado en el Diario Oficial, se estableció la cueca como baile nacional.

Pequeños escultores: creando historia

Estudiantes del Colegio Saint Paul Montessori asistieron al taller *Pequeños escultores*, impartido por Paulina Di Domenico en colaboración con el Museo Palmira Romano de Limache. El objetivo de esta actividad fue acercar a los niños



Paulina Di Domenico, en su rol de tallerista, ha contribuido de manera permanente al desarrollo y ejecución de estas actividades.

a la tradición alfarera de las culturas locales, permitiendo que crearan piezas de greda inspiradas en los pueblos originarios de la zona central de Chile, como las culturas Aconcagua, Mapuche y Diaguita. Clementina expresó en Instagram: “Hermoso, genuino, nuestros niños desarrollando su creatividad de forma lúdica. Gracias al Museo por esta iniciativa”.

Árbol de los recados: un juego escultórico poético

Esta actividad congregó a un grupo de vecinas de la comuna de Padre Hurtado, con quienes nos adentramos en la intimidad de Gabriela Mistral, en el marco de la conmemoración de los 80 años de su Premio Nobel de Literatura. La jornada consistió en una presentación de la vida y obra de la poetisa y la lectura de famosos “recados” escritos por ella. Esto permitió el análisis de dos poemas “Futuro” y “Corderito”, para



El taller *Árbol de Recados*, despertó la sensibilidad y recuerdos de los participantes.



Carmen Polomer junto a estudiantes de Puerto Williams.

profundizar en los subtextos presentes en ellos, identificando nuevas miradas sobre su obra y legado, como asimismo, generando un espacio de diálogo y reflexión, que quedó plasmado de puño y letra en mensajes elaborados por las participantes del taller que adornaron el árbol confeccionado para este fin.

Esta actividad se replicó en octubre en el marco del mes del adulto mayor, a público general. En esa oportunidad participó María Verónica Meza quien comentó: “Agradezco esta instancia, principalmente, por la valoración. Fue una experiencia muy enriquecedora, que tiene mucho sentido. Es realmente una invitación a detenernos, a tomarnos un tiempo y observar. Además, no son tantos nuestros premios Nobel, por ello hay que darles toda la relevancia que merecen”. La actividad fue mediada por el educador del museo Máximo Flores y la periodista Paola Garrido.

Sensaciones del color en el arte

Para el Museo fue una grata sorpresa la participación de 16 alumnas del Liceo Bicentenario Donald Mc Tyre Griffins de Puerto Williams, el más austral del mundo, en el taller *Sensaciones del color en el arte*, impartido por Carmen Polomer Goles, profesora del Taller de arte Polomer, entidad que durante marzo de 2025 expuso la muestra *Pinceladas infinitas*.

“Compartir esta clase con niños que viajaron desde tan lejos y ver su motivación fue una experiencia profundamente significativa. Se mostraron siempre atentos y con gran disposición a aprender. El objetivo de la actividad fue entregar a las participantes herramientas sobre teoría del color, para que experimentaran con tonos fríos y cálidos”, sostuvo la profesora invitada. En tanto, Jazmín Osorio, estudiante de quinto básico, señaló que “este es el único establecimiento que imparte clases hasta cuarto medio en esa ciudad” y agregó que “participar en este taller es una actividad muy entretenida, en lo personal me gustan mucho todo lo que involucre colores”. En paralelo, Javiera Robles del mismo curso, puntualizó que “la vida en Puerto Williams es más conectada a la naturaleza y los colores”.

Una historia de policías

Alumnos de la Escuela Premilitar Libertador Bernardo O’Higgins, participaron en el taller *Una Historia de Policías*, organizado en el marco del Día Mundial del Libro y por segunda vez empleando la técnica de *kamishibai*, una forma muy original de contar cuentos, utilizando láminas ilustradas que se colocan en un pequeño teatrillo de madera llamado *butai*, cuyo origen se remonta al siglo XII en Japón y que se masificó en la década de 1920.

Durante la jornada los asistentes conocieron, a través de este milenario estilo y el relato del profesor Máximo Flores, la historia de la lancha



A través del *kamishibai*, el profesor Máximo Flores, relató una historia de valor y compromiso social.

Gloria, la cual capotó en Ancud durante el terremoto de 1960 y el rol de Soberanía Nacional que embarcaciones de estas características desempeñan. En la actualidad, el *kamishibai* ha resurgido como una herramienta educativa y cultural, utilizada en bibliotecas, museos y colegios para fomentar la lectura y la narración oral.

“Realmente fue una actividad muy entretenida, es algo que los estudiantes no han visto y otra forma de contar la historia, en este caso de Carabineros. Ellos son de octavo a cuarto medio, estaban motivados e hicieron preguntas. Es también otra forma de entender un libro, ellos leen ya que nosotros damos mucha lectura complementaria”, explicó la profesora Lilian Gallardo.

Transitando en mi ciudad

Alumnos del Colegio Nuestra Señora del Pilar de Macul asistieron al taller *Transitando en mi ciudad*, cuyo propósito era que los asistentes se familiarizaran con la señalética de tránsito, la cual informa sobre las normas de convivencia



El taller promueve el respeto en la vía pública.

vial adecuada. Durante la jornada, se realizó una breve introducción sobre los conceptos de tránsito, ciudad y policía, para luego revisar las normativas vigentes y los signos de advertencia posibles de encontrar en calles y ciclovías.



Taller Dibujos básicos de manga: Bocetos, anatomía y expresiones.

En la segunda parte todos participaron en una simulación, en un gran plano de una ciudad, asumiendo diferentes roles como control de tráfico por parte de carabineros y tareas que deben cumplir los peatones. Lo anterior es una herramienta útil para desplazarse en la urbe haciendo uso de los conocimientos adquiridos y logrando evitar graves incidentes o violaciones a las normas de viales. Esta actividad fue elaborada por los profesores Paulo Delgado y Máximo Flores y tuvo una buena acogida, Josefina Guerrero señaló: “Fue muy buena y educativa, lo que más me gustó es que todos podemos participar en equipo”; mientras Constanza Ríos agregó: “Fue una oportunidad para conocer a los demás”. Ambas reconocieron que solo identificaban algunas señales de tránsito, por lo cual fue también una entretenida forma de aprender.

Dibujos básicos de manga

Durante el verano niños, niñas y adolescentes participaron en el taller *Dibujos básicos de manga: Bocetos, anatomía y expresiones*, donde aprendieron aspectos esenciales sobre este estilo; conocieron algunos de sus géneros y también por qué es tan popular. Luego se realizó una breve revisión histórica sobre el origen de esta narrativa gráfica, que recorre alguno de los principa-

les periodos de la historia de Japón, para finalizar dibujando, guiados por el profesor Paulo Delgado, quien entregó las pautas para trazar los primeros bocetos de los personajes, considerando proporciones corporales, de rostro y manos. “Lo que más me gustó fue aprender técnicas para que los rostros queden bien”, sostuvo Álvaro Urrejola.

Al finalizar el ciclo de talleres 2025 el profesor Máximo Flores concluyó que estos “representan una oportunidad para generar experiencias de aprendizaje vivencial, vinculando la historia, la cultura y los intereses de los distintos públicos a los que están dirigidos. Considero que estos espacios permiten profundizar el aprendizaje, conectar y relacionar el patrimonio con la vida cotidiana y los intereses personales de nuestros visitantes, lo que resulta siempre estimulante. Es una instancia donde se involucran tanto la acción como la reflexión y la emoción”.

Charlas: Un instancia para aprender y conversar

Otro producto que nos acerca a la estrategia definida por la Universidad Johns Hopkins son las charlas educativas, entendidas como instancias de mediación cultural orientadas a la

profundización de temáticas históricas o culturales. Estas actividades se desarrollan desde la perspectiva de un agente educativo no formal, lo que posibilita articular la transmisión de saberes especializados con la generación de espacios de reflexión crítica y resignificación del patrimonio histórico. Durante 2025 se desarrollaron 10 charlas a los que asistieron 350 personas.

Bergen-Belsen: sitios de dolor, espacios de aprendizaje

Los doctores Elke Gryglewski y Jens-Christian Wagner, reconocidos investigadores especializados en la historia del nacionalsocialismo, sus consecuencias y los sitios de memoria asociados a este periodo, dictaron la charla *El manejo del pasado nazi en la Alemania actual y el rol de los sitios de memoria*. A la actividad asistieron alumnos de formación inicial y en servicio de Carabineros de Chile, junto a una delegación de la Escuela de Gendarmería.

Durante la jornada, el profesor Wagner destacó la relevancia de este trabajo en un país donde: “Ya casi no quedan testigos de entonces y los jóvenes lo perciben como algo lejano”. Asimismo, enfatizó la importancia del revisionismo histórico, señalando que “queremos que todos los grupos conozcan la historia y comprendan su relevancia”. En este contexto, advirtió sobre los desafíos de la era digital: “La digitalización hace que el conocimiento se forme en el mundo virtual, un aspecto sobre el cual es necesario estar especialmente atentos”, subrayó.

La actividad se realizó en colaboración con el Museo Judío de Chile y se sustentó en la experiencia de la Fundación Memoriales de Baja Sajonia y del Sitio de Memoria Bergen-Belsen, un campo de concentración creado en abril de 1943, tristemente recordado por albergar a Anna Frank y su hermana Margot, quienes fallecieron a causa del tifus en marzo de 1945, pocas semanas antes de su liberación por parte del Ejército británico, en abril de ese mismo año.



Profesores Elke Gryglewski y Jens-Christian Wagner, durante la charla *Bergen-Belsen: sitios de dolor, espacios de aprendizaje*



Profesor Paulo Delgado, profundizó sobre la prevención ante desastres naturales.

¿Y si el mar se recoge...? Una invitación a comprender y prevenir los tsunamis

Alumnos de primero medio del Colegio Juan Pablo Duarte de Providencia participaron en la charla *¿Y si el mar se recoge...? Tsunami*, dictada por el profesor Paulo Delgado, en el marco del Día Mundial de Concienciación sobre los Tsunamis, conmemorado cada 22 de diciembre desde su instauración por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2015.

Durante la jornada, se abordaron conceptos esenciales para comprender, prevenir y mitigar los efectos de un tsunami en la comunidad. A través de testimonios y material audiovisual, los estudiantes conocieron cómo Chile y Japón enfrentaron este fenómeno natural tras los



Monstruos vs. magia fue una experiencia novedosa que encantó a los participantes.



Recordar las batallas de la Independencia es valorar el esfuerzo y compromiso que dio origen a nuestra historia.

eventos ocurridos en febrero de 2010 y marzo de 2011, respectivamente.

La actividad se enriqueció con la muestra fotográfica de Juan Vargas Torres, reconocido por su amplia trayectoria en el registro de desastres naturales, quien compartió su experiencia posterior al terremoto de 2010. “Al ver el nivel de destrucción y el estado anímico de las personas en las zonas más afectadas, registré una serie de imágenes donde predominaba la desesperanza, que poco a poco fue desapareciendo con la llegada de voluntarios”, relató el fotógrafo. Parte de ese material visual dio forma a la exposición instalada en el foyer del Centro Cultural, la cual retrata a las personas y los paisajes costeros de la zona del Maule y Concepción.

Por su parte, el profesor Pedro Muñoz destacó la relevancia de la iniciativa: “Me pareció muy

interesante. Ya los había motivado compartiendo experiencias y señalándoles que, al vivir cerca del mar, es fundamental conocer estos temas. Las explicaciones y la muestra fueron muy didácticas y claras”.

Monstruos vs. magia: ¿Eres Team King o Team Gaiman?

Halloween llega a Chile a través de la influencia norteamericana de la mano de la globalización que caracterizó la última década del siglo XX. En la actualidad, esta celebración se ha convertido en una instancia familiar que combina disfraces, juegos y actividades en colegios y centros culturales.

En este contexto, el profesor Máximo Flores organizó una charla, concebida como un auténtico “duelo literario” entre dos gigantes de la narrativa contemporánea: Stephen King, y Neil Gaiman, cuyas obras han inspirado innumerables películas que hoy son verdaderos rituales de esta festividad. El primero representa el miedo y la tensión del horror clásico; mientras Gaiman encarna el encanto de la oscuridad y la belleza del misterio, el mundo mágico y mítico, reinterpretado por cultura postmoderna. Ambos, desde sus universos literarios, mantienen viva la esencia de Halloween.

El objetivo de esta jornada, con un enfoque visual, participativo y cercano al público juvenil, fue despertar la curiosidad por la lectura y el cine fantástico, invitando a reflexionar sobre los mundos y personajes creados por estos autores. Al final, cada participante pudo decidir a qué equipo pertenece: ¿Team King o Team Gaiman?

En la actividad participaron alumnos de primero medio del Liceo José Manuel Balmaceda de San Bernardo: “Me pareció muy interesante, muy buena la exposición como también la presentación de los autores. Los alumnos estaban muy interesados y conocían a los escritores, por lo mismo participaron activamente”, puntualizó la profesora Isabel Cajas.



Profesor Mauricio Cáceres promovió la reflexión histórica sobre un acontecimiento poco abordado.

Las batallas de la Independencia

Alumnos del Instituto Premilitar de Chile de Padre Hurtado asistieron a la charla *Las batallas de la Independencia*, dirigida por el profesor Mauricio Cáceres, quien enfatizó en la estrategia militar: “Los cadetes y aspirantes quedaron súper motivados disfrutaron mucho la charla y expresaron las ganas de participar en otra instancia, además fue la primera oportunidad para que muchos también conocieran el Museo”, sostuvo la profesora Andrea Paredes.

La Guerra de Independencia de Chile (1810-1826) estuvo marcada por una serie de enfrentamientos decisivos entre patriotas y realistas. Durante la Patria Vieja (1810-1814) destacaron Yerbas Buenas y Rancagua, esta última significó la derrota patriota y el inicio de la Reconquista. En la etapa final, conocida como Patria Nueva (1817-1826), sobresalen Chacabuco (1817) y Maipú (1818).

Finalizada la actividad el colegio posteó a través de Instagram: “¡Un gusto haber escuchado al profesor Mauricio! ¡Muchas gracias por recibirnos!”.

Batalla de Placilla, un país dividido

Durante la Batalla de Placilla el ejército congregista, comandado por el coronel Estanislao del Canto y su Jefe de Estado Mayor Emilio Körner, derrotó definitivamente al bando gobiernista al mando de los generales Orozimbo Barbosa y José Miguel Alcérreca, los primeros generales en morir en combate. Esta contienda significó la caída del gobierno de José Manuel Balmaceda y el fin de la Guerra Civil de 1891.

A esta charla asistió una selección de alumnos de quinto a octavo básico del colegio Alerce Chimbarongo, muchos de ellos conforman el Plan de Educación Ciudadana y les gusta la historia. Su profesor Fredy Canales evaluó la actividad



Profesor Paulo Delgado junto a Carabineros (A) participaron en una conferencia magistral on-line dictada por el profesor Michiru NISHIDA, desde NAGASAKI; sobre efectos de las armas nucleares.

positivamente. “Me pareció muy interesante el tema, pues no se aborda mucho, pero los alumnos estaban muy interesados y en estos niveles aún no se toca la Guerra Civil”.

A través de estas actividades el Museo: “Busca acercar a la comunidad un episodio de nuestra historia que, pese a su relevancia, suele recibir escasa atención en los contenidos curriculares formales. Este conflicto no solo marcó profundamente el devenir político y social del país, sino que también constituye un hito fundamental para comprender los procesos que han moldeado nuestra realidad actual. Creemos que estas instancias representan una valiosa oportunidad para ofrecer conocimientos y fomentar la reflexión crítica en torno a nuestro pasado, contribuyendo así a una comprensión más completa y consciente de nuestra identidad histórica”, agregó el profesor Cáceres.

Hiroshima y Nagasaki, un mensaje de paz para el mundo 6 de agosto

Durante 2025 se conmemoraron los 80 años de los bombardeos atómicos sobre Hiroshima y Nagasaki, hechos que pusieron fin a la Segunda Guerra Mundial y marcaron un antes

y un después en la historia de la humanidad. Una fecha significativa que invita a reflexionar, especialmente junto a las nuevas generaciones, sobre las consecuencias del conflicto y el valor de la paz.

En este contexto, estudiantes del Colegio El Prado de Pudahuel, participaron en una enriquecedora charla educativa desarrollada por el profesor Paulo Delgado. Durante la actividad, los jóvenes se sumergieron en el análisis de los devastadores efectos del armamento nuclear y debatieron sobre la importancia de fomentar la paz, el respeto y la memoria histórica. A través de relatos, anécdotas y dinámicas participativas, conocieron los hechos y reflexionaron sobre los desafíos actuales en materia de derechos humanos y resolución pacífica de conflictos.

“A 80 años del término de la Segunda Guerra Mundial, las voces de Hiroshima y Nagasaki siguen resonando. Este año, nuestra charla conmemorativa sobre los bombardeos atómicos a estas ciudades se transformó en una experiencia humana. Los estudiantes escucharon, reflexionaron y preguntaron, no desde la distancia del pasado, sino desde la empatía del presente”, explicó el profesor Delgado.

Más allá de los cañones: secretos y curiosidades de la Guerra del Pacífico

Sin duda, el conflicto internacional más importante que ha enfrentado nuestro país fue la Guerra del Pacífico, en sus diferentes campañas campesinos, mineros, ciudadanos y policías se transformaron en soldados, estos últimos conformaron los batallones Bulnes y Valparaíso. En tanto, el conflicto tuvo impactos positivos y negativos para la población como la expansión territorial, el auge salitrero y tensiones sociales.

En esta actividad, participaron estudiantes de las escuelas premilitares Bernardo O'Higgins y General Baquedano, junto a Francisco Etchepare Pérez, miembro de la Asociación Histórico Cultural Independencia de Chile, dedicada a recrear la vida militar y el acontecer del soldado patriota. "Fue una gran experiencia y muy diferente a otras ponencias históricas que he realizado. Acoté la presentación a las Campañas Marítima y de Tarapacá ocurridas el año 1879, las cuales compartieron casi idéntica zona geográfica. No quise hablar solo de batallas, héroes o fechas, sino más bien comunicar a los jóvenes una perspectiva más completa y desconocida de ese primer año de guerra, abordando tópicos como las características ambientales y topográficas de las distintas zonas geográficas involucradas como el paisaje, el calor y la presencia o no del agua influyeron en el desarrollo de las acciones, todo mediante imágenes dinámicas y personificado como un soldado de la época", explicó el recreador.

Ciberacoso: aprende y protege

Esta iniciativa, guiada por el profesor Máximo Flores, marcó el inicio de nuestras actividades del año 2025, junto a un grupo de adultos mayores de la comuna de Padre Hurtado. Durante la jornada, se abordó la temática de la seguridad digital desde una perspectiva práctica y preventiva, orientada a fortalecer las capacidades individuales frente a los desafíos del entorno virtual.



Francisco Etchepare compartió entretelones de la Guerra del Pacífico.



La actividad promovió el uso responsable de las tecnologías.

La actividad fue concebida como un espacio de aprendizaje participativo, donde los asistentes reconocieron los principales riesgos asociados al uso de tecnologías digitales, como el robo de datos personales, las estafas en línea o la desinformación, complementado con estrategias de prevención, entre estas identificar una ruta segura de denuncia en caso de ciberacoso.

El objetivo central de la actividad fue fomentar una cultura digital responsable y segura, promoviendo la reflexión crítica sobre el uso cotidiano de redes sociales, mensajería y plataformas digitales, así como la importancia de proteger la identidad y la privacidad en internet.

"Los participantes destacaron el valor de la actividad, señalando que les proporcionó herramientas prácticas para desenvolverse con mayor seguridad en entornos digitales. En este sentido, el taller cumplió su propósito de informar y



Desde una galaxia, no tan lejana, el profesor Máximo Flores recordó hitos y personajes de la saga.

entregar recursos útiles en un ámbito donde se percibe una marcada sensación de inseguridad”, profundizó el profesor Flores.

El verano fue una gran instancia para invitar a la comunidad a participar en un pequeño ciclo de charlas con el fin de conocer en un ambiente distendido y conversaciones amenas, algo más sobre temas familiares. En este contexto y a modo de ejemplo, 26 pequeños disfrutaron con *Star Wars para niños y no tan niños...* “Estuvo muy entretenida, soy fanática *Star Wars*. En la charla recordé mucho las películas y me dieron ganas de volver a verlas, ahora en orden”, sostuvo Dominga Pincheira.

“El principal objetivo de las charlas organizadas este año fue entregar a los participantes, tanto estudiantes como público en general, nuevos conocimientos sobre diversos hechos históricos, trascendiendo aquellos vinculados exclusivamente a la historia de la función policial en nuestro país. Esto permite atraer a audiencias con

intereses variados, acercándolas a nuestro quehacer de manera participativa y amena, según sus propios gustos, motivaciones y conocimientos”, puntualizó el profesor Mauricio Cáceres.

Nuestra audiencia: alcance y desafíos

El Museo Histórico Carabineros de Chile recibe diversos públicos y está en constante expansión. Para responder a esa diversidad, su equipo de mediadores trabaja en la diferenciación del relato museográfico, buscando puntos de conexión significativos con cada grupo de visitantes.

Una importante oportunidad para conocer mejor a quienes nos visitan y fortalecer nuestra propuesta como entidad patrimonial y cultural, fue la participación en el *Estudio visitantes 2024*, desarrollado por la Subdirección de Museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. En esta instancia, 563 personas respondieron la encuesta de manera presencial y voluntaria, tras recorrer la exposición permanente, posicio-



Visita Club Adulto Mayor Mas Granja Sur.

nando al MHC como el cuarto Museo con mayor nivel de participación a nivel nacional.

Del total de encuestados, 440 visitantes asistieron por primera vez, mientras el 22% restante correspondió a público recurrente. Estos resultados permiten sostener dos conclusiones preliminares: más de la mitad de los visitantes llegó por recomendación o derivación de las Oficinas de Integración Carabineros Comunidad, lo que reafirma el valor del trabajo colaborativo con estas unidades de Carabineros de Chile. En tanto, los indicadores reflejan un interés creciente y sostenido hacia las propuestas culturales y educativas del Museo.

Otro factor relevante identificado durante el año fue la visita de grupos regionales. Dentro de este universo que representó en 4% de nuestra audiencia encontramos a la Orquesta de Cuerdas de Hualaihue, una localidad ubicada en la provincia de Palena, región de Los Lagos quienes nos visitaron y a través de Instagram

comentaron: “Muy agradecidos por su hospitalidad y compromiso con los saberes entregados, ya nosotros nos encontramos en nuestra región y desde acá agradecemos enormemente”.

Extensión fuera del MHC

Con la finalidad de atender a otro público objetivo del Museo y dar continuidad a las actividades de extensión fuera de este, continuamos desarrollando *Rememora con Carabineros*, una iniciativa que nació en 2024. Se trata de un innovador producto orientado a los adultos mayores que, por diversas razones, no pueden concurrir al museo. Esta dinámica busca, a través de fotografías históricas, objetos patrimoniales que conforman la colección del MHC y canciones que forman parte del imaginario colectivo entre 1920, década en que se fundó Carabineros de Chile, y el año 2000, con el fin de activar la memoria por medio de la experiencia y la música, para compartir un momento que combina educación y alegría.



Profesor Mauricio Cáceres presenta objetos y contexto a los abuelitos de la Residencia Buonavita de Chirureo.



Rememora con Carabineros en la residencia Unión Árabe de Beneficiencia.

Por ello, el staff encargado concurrió a la Residencia Casa Mía de Providencia; al Hogar San Ricardo, Obra Don Guanella de Batuco, al Centro Adulto Mayor Cada Día Mejor de Buin; al Centro de Salud Mental Psiquiátrico del Carmen de Macul; al Hogar Unión Árabe de Beneficiencia de San Miguel; Casa Senior de Pirque y Residencia Buonavita de Chicureo.

“Agradecemos con el alma la tremenda experiencia que nos regalaron. Aún emocionados con su visita. Fue muy significativo para todos, en especial para los residentes. De verdad muchas gracias a todos”, indicó el profesor Jorge Espinoza del Centro de Salud Mental Psiquiátrico del Carmen. En tanto, Patricia Jaque, terapeuta ocupacional de la Casa Senior de Pirque, destacó el valor emocional de la jornada a través del *Portal Pirque*: “Para ellos es súper significativo ver la presencia de Carabineros; les resulta algo muy agradable. Además, el poder rememorar toda la historia que los acompaña, junto con esta música en vivo, se refleja en sus rostros: es algo que les va a quedar marcado”.

“*Rememora con Carabineros* busca incluir a las personas mayores en el goce de la historia de la Institución y de Chile a través del diálogo,



Sábados de descubrimiento.

la experiencia y la música. Como su nombre lo dice recordar junto a ellas su pasado, a veces olvidado u oculto por razones de salud. El sentimiento que nos mueve con esta actividad es compartir, y sobre todo regalarles tiempo con dedicación, dándoles acceso a la cultura y el patrimonio”, explicó la gestora cultural Paulina Pinto.

Sábados de descubrimiento

Según los antecedentes proporcionados por el Registro Nacional de Museos, organismo dependiente de la Subdirección Nacional de Museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, de acuerdo con su categorización por afluencia de público, el MHC se ubica en el rango de 5.000 a 20.000 visitas anuales, es decir, en la categoría inmediatamente anterior a la de los museos más visitados del país, que superan las 20.000 anuales. Esta clasificación demuestra un sólido posicionamiento dentro del universo de espacios museales catastrados a nivel nacional. En tanto, para quienes tenemos la responsabilidad de preservar y difundir el patrimonio y la historia de la función policial en Chile, los indicadores de participación y vinculación con el entorno representan un importante estímulo para fortalecer el diálogo con la comunidad.

Bajo esa convicción, y con el propósito de ampliar los espacios de acceso y encuentro cultural, se implementó desde el segundo semestre de 2025 la apertura del Museo el primer sábado de cada mes, permitiendo así que familias, estudiantes y público general conozcan, de manera cercana y participativa, el legado institucional y su relación con la historia de Chile.

Esta iniciativa busca no solo aumentar la afluencia de visitantes, sino también consolidar al Museo como un espacio de aprendizaje.

En síntesis, durante el año 2025, 17.384 personas visitaron el MHC lo que significa un incremento de un 7,2% en comparación a 2024.

“Desde el Museo hemos asumido el compromiso de acercar nuestra historia y patrimonio a la comunidad a través de espacios de encuentro, aprendizaje y reflexión. Nuestros talleres, charlas y visitas mediadas no solo difunden el legado institucional, sino que también fortalecen el vínculo con la ciudadanía, promoviendo una mirada participativa y significativa sobre nuestra identidad y valores”, concluyó el Director del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural, Coronel Darío Goldberg Jiménez.



Concursos: Trazos que hablan, palabras que pintan

Por Paola Garrido B.

Los concursos organizados por el Museo Histórico y Centro Cultural Carabineros de Chile se han consolidado como espacios de encuentro donde creadores de distintas trayectorias comparten su mirada sobre la temática propuesta. A través de ellos, se fomenta la imaginación, se visibiliza el talento y se fortalece el vínculo entre la comunidad y las expresiones culturales.

Participar en este tipo de instancias no solo impulsa el desarrollo personal y profesional de los artistas y futuros creadores, también enriquece el patrimonio cultural colectivo, recordándonos que el arte sigue siendo una poderosa herramienta para inspirar, comunicar y transformar. En esta oportunidad, y por tercer año consecutivo, estas actividades se realizaron junto a la Cooperativa de Carabineros.



Premiación de Benjamín Alfaro Cox.



Premiación de Valentina Fernández Bañares.

Tu creatividad, nuestra inspiración preventiva

En esta decimocuarta versión del Concurso Nacional de Dibujo, titulada *Tu creatividad, nuestra inspiración preventiva*, participaron 520 niños de primero a cuarto básico, provenientes de diversos rincones del país. Esta iniciativa permitió visibilizar el talento infantil y fortalecer los vínculos con la comunidad.

Luego de una rigurosa evaluación realizada por el jurado, conformado por representantes de las entidades organizadoras, se definió el nombre de los ganadores. El primer lugar fue para Benjamín Alfaro Cox, alumno de cuarto básico del Colegio José Abelardo Núñez de Vicuña. El segundo puesto lo obtuvo Valentina Fernández Bañares, también de cuarto básico, del Colegio Santa Cruz de Loncoche. En tanto, el tercero fue para Camila Orellana Chacón, estudiante de tercero básico de la Escuela República del Perú de San Bernardo. “Estoy muy feliz, es la primera vez que participo. Me inspiré en las olas que rompen en la playa y en lo peligroso que puede ser estar cerca de ellas”, expresó Benjamín tras recibir su reconocimiento. “Él tiene mucha capacidad para dibujar, le encantan los Carabineros, especialmente los helicópteros. Además, es muy observador”, añadió su madre, Florencia.

En tanto, Evelyn mamá de Valentina indicó: “Este premio es una gran alegría para nuestra familia, Valentina se enteró a través de su colegio y de inmediato quiso participar”. Finalmente, Sebastián, papá de Camila, concluyó: “Estoy muy feliz, mi hija siempre ha tenido condiciones y hace cosas muy lindas”.

El Director del Museo Histórico y Centro Cultural, Coronel Darío Goldberg Jiménez, al finalizar



Coronel Darío Goldberg junto a Camila Chacón, ganadora del tercer lugar.

el proceso de premiación puntualizó: “Quiero felicitar a todos los niños que participaron en esta iniciativa. Los animo a seguir desarrollando su creatividad y a continuar expresándose a través del dibujo, una poderosa forma de comunicación. Quisiera destacar el trabajo de Benjamín, cuyos intensos colores reflejan el valioso aporte de la Prefectura Aérea, especialmente en su misión de salvar vidas. Valentina, nos invita a reflexionar sobre la importancia de respetar las señales de tránsito y el paso de peatones, resaltando así uno de los pilares de nuestra labor: la prevención. Camila, por su parte, representa otro importante rol: la Solidaridad Social, ilustrando el compromiso de Carabineros con la comunidad, especialmente en situaciones de emergencia. Cada uno de estos trabajos es un claro testimonio del impacto que nuestra labor tiene en quienes conformarán la sociedad del futuro”.



Coronel Darío Goldberg junto a María José Meza, Subgerente de Marketing Cooperativa de Carabineros, junto a los ganadores del concurso.

Homenaje al Teniente Hernán Merino a través del arte

José Luis Ojeda Aguilar obtuvo el primer lugar del concurso Nacional de Pintura *Homenaje al Teniente Hernán Merino a través del arte*, con su obra *Por Dios y por esta bandera*. La segunda ubicación fue para Edgardo Contreras de la Cruz, autor de *Hernán Merino Correa el centinela eterno*; mientras Ivonne de Barca Pávez logró la tercera con *Espíritu de sacrificio*.

“Yo pinto desde siempre y entre mis mayores referentes están Pacheco Altamirano y Manoly. Como ellos, soy puertomontino, y su obra ha sido una fuente constante de inspiración. Me siento especialmente cómodo en el Impresionismo y, siguiendo esa corriente, plasmé en esta obra el heroísmo del Teniente Merino. Saber que obtuve el primer lugar fue una alegría inmensa y, al mismo tiempo, profundamente emocionante”, comentó el Coronel Ojeda.

El jurado estuvo integrado por el Coronel Darío Goldberg Jiménez; la Gestora Cultural Paulina Pinto Paganini, quien además es Doctora en Historia del Arte y María José Meza Prieto, Subgerente de Marketing de la Cooperativa de Carabineros, los que evaluaron: concepto, mensaje, técnica, creatividad, originalidad y composición.

“El trabajo de José Luis Ojeda destacó por su simbolismo y representación de un momento atemporal que podemos imaginar en la vida del Teniente Merino, donde se aprecia su figura, inserta en el paisaje de la región de Aysén, portando con orgullo sobre su hombro nuestra bandera, símbolo de soberanía en esos sectores

límitrofes. Con una pincelada impresionista y paleta expresionista, transmite la emocionalidad de lo que él representa para la Institución y algunos chilenos. Los colores intensos y profundos, así como la interpretación de la naturaleza nos recuerdan a pintores como Pacheco Altamirano y algunos paisajes de los primeros años de Camilo Mori. La composición refleja un equilibrio entre el ser y el entorno, como las escenas del Romanticismo pictórico que encontramos en Caspar Friedrich”, explicó Paulina Pinto. En tanto, Carla Belén comentó en Instagram: “*Por Dios y por esta bandera* el mejor cuadro de todos, felicidades”.

Una vez seleccionados los ganadores, las obras participantes se expusieron en el hall de la Cooperativa de Carabineros. “La evaluación cualitativa y cuantitativa de este concurso nos confirma la importancia de seguir incentivando la pintura. Si bien ya estamos acostumbrados a una alta participación infantil, en el caso de los adultos la experiencia es distinta, y en esta ocasión hemos quedado gratamente sorprendidos por el nivel de convocatoria alcanzado a nivel nacional, así como por el notable impacto en los medios de prensa. No puedo dejar de destacar la creatividad de los participantes. Ese fue, precisamente, el comentario que más se repitió entre socios y colaboradores al recorrer la exposición”, puntualizó María José Meza.

Relatos de la frontera

Paula Alonso Rendic, autora de *Entre fuegos*, obtuvo el primer lugar en el concurso literario *Relatos de la Frontera*, organizado junto a la Cooperativa de Carabineros. El objetivo de esta iniciativa fue destacar, a través de un cuento, la



Coronel Darío Goldberg junto a Paula Alonso y Sebastián Araya de Cooperativa de Carabineros.



Isabel Alvarado Gonzali, ganadora del segundo lugar.



Daniela Román, ganadora del tercer lugar.

entrega y compromiso de los carabineros en los lugares más apartados del país, reconociendo en él su vocación de servicio en territorios donde la distancia y las condiciones adversas ponen a prueba, día a día, el espíritu de quienes resguardan estas zonas estratégicas.

“Siempre me ha gustado escribir y he valorado el trabajo de Carabineros, un aspecto que me inculcó mi familia a pesar de no estar ligada a la Institución. Esta es una experiencia ficticia, cuya locación escogí producto de un viaje a Tierra del Fuego. No esperaba ganar y estoy realmente feliz”, explicó la Paula.

La segunda ubicación fue para Isabel Alvarado Gonzali, con *Bajo las luces del sur*: “Mi papá me habló de este concurso y, al conocerlo, sentí que este relato encajaba de manera natural. El cuento nace de una vivencia de mi infancia, en los años en que él trabajaba en Futaleufú. Para mí no fue solo una anécdota: fue una verdadera enseñanza. Aquel día comprendí la dimensión real del trabajo que él desempeñaba y el impacto que tenía en la vida de las personas. Desde entonces, esa experiencia quedó grabada en mí como un recuerdo que marcó mi forma de ver la labor que realizaba”, sostuvo Isabel.

En tanto, la tercera la obtuvo Daniela Román Cerda con *El guardián de Caquena*. “Estoy muy contenta con este resultado. Me gusta mucho escribir y generalmente hago cuentos para mi hijo, pero es la primera vez que participo. Este relato nace de la experiencia de mi padre, que era carabinero y del Suboficial Mayor Cristián Soto Espinoza, quien trabajó en Caquena”, agregó Daniela.

El jurado lo integró Máximo Flores Ábalos, profesor de Historia y magíster en Educación, junto a las periodistas Rebeca Maricuto Tovar y Paola Garrido Bravo. Entre los criterios evaluados estuvieron: atractivo del título, estructura dramática, presencia simbólica del carabinero, ortografía, desarrollo de personajes y uso del lenguaje. “Este

concurso fue un valioso acercamiento a realidades que a veces sentimos lejanas, pero que en verdad nos son profundamente cercanas. Me encantó descubrir a las personas que hay detrás de los símbolos institucionales, especialmente a través de relatos tan bien contruidos. Encontré miradas y plumas realmente notables. Ojalá continúen escribiendo”, agregó Rebeca Mericuto. En tanto, el Coronel Goldberg, evaluó positivamente la actividad: “En la mayoría de los relatos se reflejó la presencia de carabineros desempeñando labores de servicio a la comunidad en zonas apartadas del país. Por ello, quiero agradecer a todos los participantes e invitarlos a seguir participando en instancias de estas características, ya que durante el proceso de selección apreciamos un gran talento. Felicito de manera especial a Paula, Isabel y Daniela por este merecido reconocimiento”.

La colaboración entre el Museo Histórico y Centro Cultural y la Cooperativa de Carabineros año a año se consolida como una alianza virtuosa, basada en valores compartidos y en la convicción de que la cultura es un puente hacia la comunidad. “Esta gestión abrió un espacio valioso para compartir diversos aspectos culturales. Como Cooperativa, tenemos un rol social que cumplir hacia nuestros socios, y generar esta alianza ha sido, sin duda, un acierto. Hoy contamos con una visibilidad bidireccional que enriquece a ambas partes. Es muy grato auspiciar concursos en los cuales nuestros socios participan activamente, aportando talento, creatividad y sentido de comunidad”, agregó María José Meza.

Paralelamente, el Coronel Goldberg concluyó: “La realización de estos concursos va más allá de lo artístico, constituyendo un espacio de expresión para niños, jóvenes y adultos. Cada obra refleja el talento presente en todo el país y motiva a seguir impulsando el desarrollo cultural en todas las regiones. En este contexto, se valora el apoyo de la Cooperativa de Carabineros por generar oportunidades que invitan a la comunidad a imaginar y crear.



ENTRE FUEGOS

Por Paula Alonso R.

En Pampa Guanaco nadie entendía realmente por qué la cabo Rodríguez había decidido irse a vivir allí. Llegó una fría y ventosa mañana de noviembre, hace casi un año, con una maleta y su perro mestizo, *Jack*.

Los pocos pobladores de esta pequeña localidad se preguntaban a menudo qué había llevado a una joven como ella a dejar las comodidades y oportunidades de la gran ciudad, para instalarse en un minúsculo retén fronterizo del extremo sur. Era la única mujer entre los cinco carabineros que habitaban la comisaría. Unos afirmaban que estaba en una comisión de servicio secreta; otros, que la habían destinado allí por castigo. Y, por supuesto, no faltaban los comentarios malintencionados o prejuiciosos.

— Acá jamás va a encontrar marido y está en edad de casarse; la condenaron a la soltería. — Dijo la recelosa señora del panadero, la primera vez que la vio entrar al almacén.

— Esto es tierra de hombres, no de mujeres carabineras. Tarde o temprano va a pedir un traslado —sentenció el mecánico, con su rudeza habitual.

La cabo Rodríguez era consciente de esos comentarios, pero en vez de intentar acallarlos, los ignoraba y seguía con su labor silenciosa. Su jornada comenzaba siempre igual. Era la primera en levantarse y llegar al retén, a esa hora en que el frío parecía meterse hasta los huesos, y preparaba café para todos. Revisaba el parte de novedades y salía, junto a uno de sus compañeros, a recorrer los caminos de ripio en la camioneta. Al comienzo, sus acompañantes intentaban entablar conversación preguntándole sobre su vida y pasado, pero rápidamente se dieron cuenta que era una mujer reservada. Aunque mantenía siempre un trato cordial, se limitaba a hablar de asuntos laborales. En silencio, desde su ventana, contemplaba el impactante paisaje que los rodeaba: la interminable planicie salpicada de pastos bajos, los matorrales secos que el viento peinaba sin descanso y los pequeños grupos de guanacos que los observaban atentos al verlos pasar.

En la ruta visitaban a las familias de las estancias, ayudaban a pobladores en apuros y, de vez en cuando, guiaban a algún viajero perdido. De regreso en el retén, la cabo Rodríguez almorzaba en silencio y por las tardes realizaba gestiones administrativas. A pesar de esta actitud discreta e introvertida, poco a poco se fue ganando el aprecio y cariño de la comunidad, que reconocía su dedicación constante.

Y así, *ad portas* de cumplir su primer año de servicio en el fin del mundo, la cabo Rodríguez sentía que se estaba adaptando. Había días de sacrificio, pero también momentos en los que disfrutaba la calma y la vida austera de un lugar que era mucho más que soledad y frío. Una tarde, aprovechando que la temperatura estaba más alta de lo habitual, salió a pasear con *Jack* por los pastizales que rodeaban la ruta. Todo



parecía tranquilo, como de costumbre, hasta que escuchó un golpe seco, brutal, seguido de un chillido metálico y el arrastre de grava. *Jack*, que iba unos metros adelante persiguiendo loicas, comenzó a ladrar con furia.

La cabo Rodríguez, vestida de civil, echó a correr mientras pedía apoyo por radio al retén. Al asomarse a la curva, vio una camioneta volcada de costado, con la puerta del conductor aplastada y el motor humeando. Sabía que en cuestión de segundos aquello podía convertirse en una tragedia. Se arrodilló, calmó al asustado conductor, hizo palanca con una rama, logró abrir la puerta trasera y entró por la cabina hasta alcanzarlo. Lo sacó del vehículo justo antes de que el motor soltara más humo y las llamas lo envolvieran.

Las personas que comenzaban a reunirse en la ruta observaron asombrados la escena, para luego romper en aplausos mientras algunos grababan con sus celulares. En pocas horas, el video circuló por todo el sur del país. Cuando la cabo Rodríguez leyó la noticia en el diario local, sintió un nudo en la garganta. No por el hecho reciente que relataban, sino porque la identificaban como la “funcionaria de Carabineros que, hace algunos años, en el momento más complejo del estallido social y en medio de una protesta, sufrió un ataque incendiario con una bomba molotov que la tuvo internada por meses”. Las palabras removieron todo aquello de lo que había intentado escapar.

“Fuego, gritos, el olor a humo pegado a la piel. La sirena de la ambulancia. El hospital, las vendas, las mismas preguntas, los pronósticos desalentadores. Cámaras, micrófonos, titulares. La bullada visita del presidente. La difícil y larga rehabilitación. Y después... el silencio, las miradas, el temblor, el insomnio, el trauma, el miedo... No puedo seguir así. Me tengo que ir lejos de todo. Pampa Guanaco... solo un retén fronterizo. Allí quizás puedo volver a respirar...”

Cerró el diario con lágrimas en los ojos. El video seguiría circulando, su nombre volvería a aparecer, y su pasado dejaría de ser un misterio para todos. Acarició a *Jack*, que dormía agotado a sus pies, y miró la pampa desierta por la ventana. Entonces comprendió que, en ese lugar remoto al que había huido para no ser encontrada por nada ni por nadie, había recuperado aquello que creía perdido.

Después de haber sentido que su vocación se desmoronaba, fue precisamente en ese retén diminuto, al borde de la pampa, donde volvió a encontrar el sentido de su labor. Lo veía en el día a día con los pobladores: en sus miradas de agradecimiento, en los niños de las estancias, en los puesteros que la saludaban desde lejos, en el conductor al que había salvado e incluso en los aplausos improvisados.

Viniera lo que viniera después, se dio cuenta de que ya no tenía miedo. Había recuperado lo más importante: recordar por qué hacía lo que hacía. En el fin del mundo —quién lo habría dicho—, justamente en Tierra del Fuego, había encontrado exactamente lo que necesitaba.



Neurodiversidad y Museos:

Una exploración orientada a desarrollar una propuesta accesible e inclusiva para el MHC

"Nunca somos realmente felices hasta que intentamos alegrar la vida de los demás"

Helen Keller

Por Máximo Flores A.

Los museos y los espacios culturales son lugares que representan la sociedad y las instituciones donde se encuentran insertos. En un mundo donde la empatía fuera el centro de la acción humana, la diferencia se celebraría y no se vería como una desviación de la norma estadística y social. Comúnmente, lo desigual parece extraordinario, pero en realidad, la diversidad es lo que define a los seres humanos, es decir, la pluralidad. Esto nos lleva a pensar que las entidades culturales deberían acoger a

todas las personas sin discriminar o al menos ser conscientes de las barreras existentes en sus espacios físicos y en sus propuestas artísticas o patrimoniales, que puedan generar sesgos, exclusiones o muros cognitivos.

Los museos, inicialmente depósitos de curiosidades y símbolos de estatus, evolucionaron hacia espacios de recolección, investigación y conservación, destinados a educar tanto a la élite como a las masas. Con el avance en la educación y derechos humanos, se han cuestionado los modelos exclusivos y prohibitivos del pasado.



Actualmente, muchos se esfuerzan por ser lugares inclusivos y amigables, donde se fomente la conexión, el intercambio de ideas y la innovación. Este cambio busca promover la sostenibilidad y el respeto por la vida, la identidad y las culturas (Springinzeisz K. y García-Ceballos S., 2023; Espinosa, A., & Bonmatí, C., 2014).

En línea con el desarrollo de la actividad cultural y la evolución actual de los museos, el Museo Histórico de Carabineros de Chile (MHC) enfrenta el desafío de convertirse en un espacio accesible e inclusivo. Su objetivo es promover la difusión y resignificación del patrimonio, cuidando y representando a todos los grupos que conforman la sociedad chilena.

Este artículo se centrará en la relación entre los museos y la neurodiversidad, así como en los elementos necesarios para diseñar y desarrollar una propuesta que haga al MHC más accesible e inclusivo, especialmente a las personas neurodivergentes.

Entendiendo la neurodiversidad: neurotípico vs. neurodiverso

Al centrarnos en las personas neurodivergentes y su relación con los espacios culturales, especialmente con los museos, se nos brinda la oportunidad de explorar visiones sobre la diferencia desde la dimensión médica, social y cultural, pero sobre todo desde el imperativo de los derechos humanos y culturales.

Desde la visión médica, la neurodivergencia comenzó a presentarse como una patología o discapacidad, lo que implicó la tipificación de diversos síndromes, psicosis, disfunciones, problemas de desarrollo o simplemente otras “discapacidades”. Así surgieron la tipificación del autismo, el déficit atencional, la dislexia, la esquizofrenia, entre otras variaciones del desarrollo cognitivo humano, desde la perspectiva de comprender y lograr “tratamientos” para el manejo clínico de cada una de estas “desviaciones” de la norma (Baron-Cohen, S., 2017).

Desde finales de los años 90, la visión médica y clínica ha cambiado significativamente. Esto se debe a una creciente preocupación por enfoques diferenciados en la atención y la focalización, así como por la decodificación de emociones y la comprensión de situaciones ambiguas, influenciadas por la interacción del lenguaje y factores sociales. En términos simples, se pasó de considerar a estas personas como resultado de un “cerebro defectuoso” a entender que “el cerebro funciona de manera diferente”, lo que conlleva tanto ventajas como desventajas (Chapman, R., 2021). Fue en este contexto que la bióloga Judy Singer acuñó el término neurodiversidad, resaltando que cada cerebro humano es único y se expresa de manera particular en el pensamiento, el aprendizaje y el comportamiento.

Por otro lado, desde la perspectiva de la neurodivergencia, se avanza hacia la ruptura del estigma social a realizar esfuerzos por compen-



sar las dificultades a orientarse hacia la creación de ambientes y experiencias que potencien a los públicos diversos, pero ¿es posible lograrlo en los museos?

La importancia de la inclusión y la accesibilidad en los museos

Para que estos cumplan su objetivo de valorizar sus colecciones, deben comunicarse de manera significativa y comprender las necesidades de sus públicos. Es fundamental considerar las tendencias en educación museística y entender el aprendizaje no formal desde la perspectiva del aprendiz, quien construye conocimiento según sus intereses y características demográficas y sociales. Las diferencias entre grupos, como niños preescolares y jóvenes universitarios, resaltan cuán importante es que los museos tengan propuestas intencionadas que acojan la identidad de los visitantes, fomentando diálogos durante la mediación y configurando muestras que generen impactos significativos.

La experiencia al interior de un museo no debería restringirse únicamente a la contemplación de las colecciones, aunque estas se encuentren adecuadamente exhibidas. Más que una visita guiada, debe proponerse un ejercicio de mediación, donde la interacción, la adaptación y el diálogo ocupen un lugar central. Esta no solo enriquece la comprensión de las piezas expuestas, sino que también otorga significado y coherencia a la propuesta del museo o de la exposición, transformando la visita en una experiencia verdaderamente significativa.

Para este artículo asumimos dos definiciones fundamentales que permiten lograr que un museo sea amable: accesibilidad e inclusión. Entendemos por accesibilidad universal el principio por el cual un entorno, producto o servicio debe ser utilizable por todas las personas, con o sin discapacidad, en condiciones de seguridad, comodidad y autonomía, sin necesidad de adaptaciones de parte de ellos. En tanto, inclusión se

refiere a la estrategia o enfoque que busca la participación plena y efectiva de todas las personas, eliminando las barreras que impiden el ejercicio de sus derechos de participar y expresarse con respecto a la cultura y el arte (Espinosa, A., & Bonmatí, C., 2014).

La neurodiversidad en el museo: un cambio de paradigma

La primera y más importante acción que debe adoptar un museo es una filosofía de neuroinclusión. Esto implica reconocer que las variaciones neurológicas, como el autismo, el TDAH, la dislexia y el síndrome de Tourette, entre otras, no son déficits que necesiten ser “arreglados”, sino formas naturales y valiosas de percibir, procesar y experimentar el mundo. Un museo neuroinclusivo se esfuerza por adaptar sus espacios, exposiciones y mediación para que estas diferencias se conviertan en una fortaleza en lugar de un obstáculo.

Desde las prácticas del mundo educativo y de los espacios culturales, surgen recomendaciones generales para mejorar el acceso y lograr la inclusión en la experiencia de personas neurodivergentes (Espinosa, A., & Bonmatí, C., 2013). Lo anterior implica mejoras en el entorno (controlar y reducir los estímulos sensoriales; crear espacios de calma, entre otras medidas); potenciar la accesibilidad cognitiva (diversidad de formatos de información, lectura y comunicación fácil, interactividad predecible, guías visuales); además de capacitación al personal.

La neuroinclusión en los museos busca crear espacios accesibles y acogedores para todas las personas, especialmente para las neurodivergentes, respetando tanto la experiencia personal como la colectiva (Hutson, P., & Hutson, J., 2022). La primera permite a los visitantes recorrer el museo a su propio ritmo, ajustándose a sus necesidades sensoriales y cognitivas mediante herramientas como kits

sensoriales o audioguías personalizadas. La segunda implica enriquecerla a través de talleres, visitas guiadas y programas educativos que prioricen grupos reducidos y un lenguaje inclusivo. La clave está en ofrecer opciones que permitan a cada visitante elegir cómo interactuar con el espacio: explorando de manera independiente, participando en actividades grupales adaptadas o descansando en áreas tranquilas. Un museo verdaderamente inclusivo complementa estas alternativas para garantizar que todos se sientan seguros, aprendan y disfruten, sin necesidad de ajustarse a normas neurotípicas. La flexibilidad y el diseño consciente son esenciales para transformar los museos en lugares accesibles y enriquecedores.

Una propuesta desde los marcos del Acceso Universal para el Aprendizaje, Modelo JASPER y la Accesibilidad Cognitiva

En la medida en que se comprende la neurodiversidad y se asume un compromiso con los derechos culturales de todas las personas, el respeto a las garantías fundamentales nos lleva a buscar instrumentos teóricos y prácticos para afrontar la creación de propuestas culturales y museísticas que sean accesibles e inclusivas.

Tras una revisión documental, identificamos tres enfoques que posibilitan cumplir con el objetivo antes señalado: *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*, *Modelo JASPER* y *Accesibilidad Cognitiva*. Estas visiones tienen diferentes orígenes y orientaciones, lo que permitirá desarrollar un enfoque más amplio e integral desde el cual prescribir y evaluar acciones que impliquen responder al museo de un modo más amable e inclusivo. En este contexto se consideró para 2026 la revisión del guión de visitas inclusivas y una maleta educativa multisensorial.

Para poder comparar los enfoques y su complementariedad, usaremos una tabla descriptiva.





Parámetro de Comparación	Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) (CAST, 2018)	Modelo JASPER (Aldarmaki, M. S., 2023).	Accesibilidad Cognitiva (Brusilovsky Filer, B. 2015)
Enfoque	Marco educativo que elimina barreras al ofrecer diversas formas de presentación, acción/ expresión y motivación, maximizando así el aprendizaje.	Intervención naturalista centrada en la comunicación social temprana mediante el juego, mejorando la interacción social a través de atención conjunta y regulación.	Busca facilitar entornos e información para todos, reduciendo la carga cognitiva y potenciando la participación, sin importar la capacidad cognitiva.
Recomendaciones Proporcionadas	Ofrecer formatos táctiles, auditivos y visuales; permitir diversas respuestas; y variar el desafío y la motivación en las actividades.	Estrategias del mediador: Seguir el interés del participante, imitar sonidos o acciones para interactuar y usar objetos atractivos para iniciar el juego simbólico.	Utilizar lenguaje claro y sencillo (Lectura fácil), pictogramas, guías anticipatorias y crear zonas de calma para reducir la estimulación y el estrés.
Indicadores Útiles para Actividad Cultural Inclusiva	1. Tasa de Participación Diversa: Porcentaje de visitantes que utiliza al menos dos formatos de presentación diferentes (visual, auditiva, táctil).	1. Frecuencia de Atención Conjunta: Número de veces que el participante dirige la mirada o señala un objeto de la exhibición al guía/acompañante para compartir el interés.	1. Tasa de Orientación Autónoma: Porcentaje de visitantes que encuentra una sala específica o un servicio sin solicitar ayuda del personal del museo o un tercero.
	2. Satisfacción de Elección: Calificación de los participantes sobre su capacidad de elegir una actividad o forma de expresión durante la visita.	2. Inicio de la Comunicación: Número de veces que el participante inicia una interacción con el guía.	2. Uso Efectivo de la Anticipación: Porcentaje de visitantes que consultan el cronograma visual o el mapa de la zona de calma antes o durante una transición de sala.
	3. Nivel de Persistencia: Tiempo promedio que los participantes se mantienen enfocados en una actividad (motivación intrínseca) antes de pasar a otra.	3. Diversidad en el Juego: Rango de acciones o tipos de juego simbólico que el participante demuestra al interactuar con las réplicas o piezas.	3. Retención de Información Clave: Número de ideas principales (según Lectura Fácil) que el visitante puede recordar o identificar al final del recorrido.
	4. Alcance de Intereses: Número de áreas temáticas diferentes exploradas por el grupo, demostrando que los diferentes formatos atrajeron intereses variados.	4. Uso de Estrategias de Regulación: Porcentaje de participantes que utiliza un objeto sensorial de apoyo o solicita una pausa en la zona tranquila en momentos de alta estimulación.	4. Claridad de la Señalética: Porcentaje de error del visitante al seguir las instrucciones visuales o en Lectura Fácil.
	5. Retroalimentación sobre Barreras: Recolección de comentarios que identifiquen barreras específicas que el DUA no logró eliminar (ej. "La silla de ruedas no cabe en el módulo X, aunque hay una rampa").	5. Duración de la Interacción Recíproca: Tiempo que el guía y el participante mantienen un intercambio social de toma y dame (Ej. un juego de imitación o una conversación simple).	5. Satisfacción General de Comprensión: Calificación de los compañeros/cuidadores sobre la facilidad de comprensión del entorno y el contenido para la persona que apoyan.



Los tres marcos mencionados trabajan en conjunto para promover una experiencia inclusiva en espacios como museos integrando diseño, accesibilidad e interacción humana. El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) asegura que la planificación de la visita y que las exhibiciones sean flexibles y adaptables para atender las necesidades de todos los visitantes. Por otro lado, la Accesibilidad Cognitiva se centra en optimizar el entorno y la información, mediante elementos como señalización clara, textos accesibles y estructuras predecibles que faciliten la orientación y reduzcan la ansiedad. Finalmente, el Modelo JASPER pone énfasis en la interacción humana, proporcionando herramientas para guías y acompañantes que promuevan la comunicación y el compromiso social, especialmente con personas en el espectro autista. La combinación de estos enfoques no solo garantiza que los espacios sean físicamente accesibles, sino también comprensibles desde un punto de vista cognitivo y emocionalmente significativos, fomentando una experiencia enriquecedora y verdaderamente inclusiva para todos los visitantes.

Conclusiones

El presente artículo ha explorado la imperante necesidad de transformar los museos en espacios verdaderamente accesibles e inclusivos para la neurodiversidad. A través de un análisis que abarca desde la evolución histórica de estas instituciones hasta la comprensión contemporánea de la neurodivergencia, hemos puesto de manifiesto cómo la empatía y el reconocimiento de la pluralidad humana deben ser los pilares de toda propuesta cultural.

Hemos destacado que la neurodiversidad, lejos de ser una patología, representa una valiosa expresión de la variabilidad humana. Al adoptar una filosofía de neuroinclusión, museos como MHC tienen la oportunidad de derribar barreras físicas, cognitivas y sociales, permitiendo que el patrimonio adquiera un significado profundo para un espectro más amplio de la sociedad.

La integración de enfoques como el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), el Modelo JASPER y la Accesibilidad Cognitiva representan una estrategia clave para garantizar la inclusión en los museos. Estos marcos trabajan de manera complementaria para crear espacios accesibles y experiencias enriquecedoras, especialmente para personas neurodivergentes. Al diseñar entornos sensoriales adecuados, promover la interacción social y respetar los derechos culturales, los museos pueden convertirse en lugares donde todos se sientan acogidos y puedan conectar con el patrimonio cultural. Este proceso exige un compromiso continuo, capacitación especializada para el personal y una adaptación constante a las necesidades de los visitantes. Sin embargo, los beneficios que aporta son significativos, ya que contribuyen a que la cultura sea un derecho universal y una experiencia compartida por todos. Este enfoque inclusivo no solo mejora la accesibilidad, sino que también refuerza el papel de los museos como espacios de aprendizaje y conexión humana sin barreras.

Bibliografía

- Aldarmaki, M. S. (2023). The effectiveness of JASPER program tasks for early intervention in developing children with autism spectrum disorder skills. *International Journal for Research in Education*, 47(3), 43-83. <https://doi.org/10.36771/ijre.47.3.23-pp43-83>.
- Brusilovsky Filer, B. (2015). Accesibilidad cognitiva. Modelo para diseñar espacios accesibles. 2ª Edición. Colección Democratizando la Accesibilidad Vol. 6. La Ciudad Accesible 2015.
- Baron-Cohen, S. (2017). Editorial Perspective: Neurodiversity - a revolutionary concept for autism and psychiatry. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 58(6), 744-747. <https://doi.org/10.1111/jcpp.12703>.
- CAST. (2018). UDL and the learning brain. Wakefield, MA: Author. Recuperado de <http://www.cast.org/products-services/resources/2018/udl-learning-brain-neuroscience>.
- Chapman, R. (2021). Neurodiversity and the Social Ecology of Mental Functions. *Perspectives on Psychological Science*, 16(6), 1360-1372. <https://doi.org/10.1177/1745691620959833>.
- Happé, F., & Frith, U. (2020). Revisión anual de la investigación: Mirando hacia atrás - cambios en el concepto de autismo e implicaciones para futuras investigaciones. *Maremagnum*, (24), 139-172.
- Espinosa, A., & Bonmatí, C. (2013). Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural. Trea.
- Hutson, P., & Hutson, J. (2022). Neurodivergence and Inclusivity in Cultural Institutions: A Re-view of Theories and Best Practices. *Crea-tive Education*, 13, 3069-3080.



Embajadas y comunidad:

un año de encuentros culturales

Por Paola Garrido B.

Desde el punto de vista conceptual, la gestión ha sido analizada por diversos autores, quienes han intentado dar un sentido coherente a su definición aplicada al ámbito cultural. Para el profesor Alfons Martinell, de la Universidad de Girona, España, y Director Honorífico de la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación, la gestión cultural: “Significa una sensibilidad de comprensión, análisis y respeto de los procesos sociales en los que la cultura mantiene sinergias importantes. La diferencia con la genérica de cualquier sector productivo se encuentra en la necesaria capacidad de entender los procesos creativos y establecer relaciones de cooperación con el mundo artístico y sus diversidades expresivas”.

Siguiendo esta concepción, el Museo Histórico y Centro Cultural Carabineros de Chile establece de manera constante alianzas con ministerios, embajadas, universidades y agrupaciones culturales. Durante 2025, las sedes diplomáticas acreditadas en el país y sus espectáculos orienta-

dos a conmemorar fechas o a difundir aspectos artísticos culturales se han transformado en no solo una invitación a viajar, sino que también se convirtieron en un puente hacia nuevos significados, acercándonos de manera efectiva a nuestro principal objetivo: fortalecer la vinculación con la comunidad desde una visión de puertas abiertas.

Embajadas: Otras culturas, nuevos amigos

Las diferencias culturales se basan en la distancia entre “mi manera de entender las cosas” y la percepción de otra persona de origen diferente; por ello, el Centro Cultural se transformó en un núcleo de mediación, que busca descifrar los significantes y símbolos que cada cultura produce. No se limita a mostrar contenidos, sino que facilita un proceso activo de interpretación y diálogo entre diferentes sistemas simbólicos, estableciendo puentes entre significantes, promoviendo la empatía cultural y reforzando la función mediadora que permite acercar a la comunidad a realidades que, de otro modo, podrían permanecer lejanas o incomprensibles.

El experto en relaciones internacionales Benedict Anderson en *Comunidades imaginadas* (1983) plantea que la nación se construye como una comunidad imaginada donde los ciudadanos, aunque no se conozcan personalmente, comparten símbolos, tradiciones y celebraciones que consolidan su identidad común. En tanto, las conmemoraciones patrióticas, como la independencia, funcionan como un ritual que reafirma esa comunidad.

Un viaje musical a la cultura armenia

Gracias al apoyo de la Colectividad Armenia en Chile fue posible disfrutar del *Concierto por la paz del mundo*, una particular invitación a un viaje sonoro a través de la milenaria cultura de Armenia. Durante la puesta en escena el maestro Gagik Gasparyan, virtuoso del *duduk*, instrumento de viento declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, junto a un prestigioso grupo de músicos invitados y a las poderosas voces del Coro Canto con Sentido, generaron una experiencia inolvidable en los asistentes.

“El *duduk* tiene un sonido muy cercano a la voz humana, algo que muchos encuentran novedoso y profundamente emotivo. Es un instrumento con más de 3.500 años de historia, uno de los más antiguos que aún se interpreta. Su carácter es más que musical: posee una dimensión espiritual, y para tocarlo es necesario comprender esa conexión. Por lo mismo, no se recomienda comenzar a una edad muy temprana. En mi caso, empecé a estudiarlo alrededor de los 20 años, durante mi formación en la Universidad de Arte de Armenia, donde me especialicé en música antigua, específicamente, en las sonoridades del mundo antiguo y sus instrumentos.”, explicó el intérprete.

El repertorio abarcó desde antiguas melodías folclóricas y cantos sagrados hasta composiciones contemporáneas, entre estas *Run run se fue pa'l norte* acompañado por el destacado cantante chileno Joe Vasconcellos.



Konstantina Vidalaki, destacada pianista griega.

Grecia hoy: ritmos, talento y tradición

El teatro, instaurado durante el esplendor de Atenas, es un género dramático, escrito en un momento histórico determinado donde la localización e identificación de los personajes, objetos, acontecimientos, procesos y actividades es fácilmente reconocida por los asistentes a la puesta en escena, sin embargo, la cultura griega abarca mucho más que este arte. Actualmente, participa en forma activa en la escena cultural europea e internacional y un ejemplo de ello llegó a nuestro teatro gracias a la Embajada de Grecia en Chile, mediante un concierto realizado por la talentosa joven pianista Konstantina Vidalaki.

“Mi conexión con el piano se remonta a una vecina a quien escuché tocar cuando tenía apenas cinco años; desde entonces, no he dejado de estudiar y dedicarme a este instrumento. Fue muy emocionante presentarme por primera vez en Chile y un honor ser parte de este evento organizado por la Embajada”, explicó la intérprete y añadió: “Actualmente estoy trabajando para lograr que el público conecte con las emociones que brotan desde lo más profundo a través de la música”.

Este concierto fue una oportunidad para disfrutar de la técnica y sensibilidad de una de las pianistas más prometedoras de la nueva generación griega, en un espacio de encuentro cultural abierto a toda la comunidad como el Teatro de Carabineros.



María Julia Mancero junto a Liz Pachó.

Ecuador celebró un nuevo aniversario patrio con música tradicional

Ecuador conmemoró los 216 años del Primer Grito de Independencia, a través de un concierto de piano y canto, interpretado por María Julia Mancero, acompañada por la cantante Liz Pachó.

“La conmemoración de las Fiestas Patrias del Ecuador constituye un evento cívico de gran significado histórico. Esta celebración no solo resalta los vínculos de amistad y cooperación que unen a nuestros países, pues también fortalece la relación entre nuestras instituciones policiales. Para nuestra Embajada, el profesionalismo y la calidez con que fuimos acogidos hizo posible extender la invitación a numerosas autoridades, compatriotas y amigos de Ecuador, en un ambiente de fraternidad y camaradería. Asimismo, compartir con el público, especialmente con ciudadanos chilenos amantes de la cultura y la música, fue un privilegio, ya que son dos destacadas mujeres ecuatorianas que llevan la bandera de su país en el alma”, sostuvo la Embajadora de ese país en Chile, Lotty Andrade.

María Julia nació en Quito y llegó a Chile con su familia cuando era muy pequeña. Comenzó

sus estudios de piano a los nueve años y a los 12 ingresó al Conservatorio de la Universidad Mayor. Más tarde, continuó su formación en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde se graduó con máxima distinción y becas por excelencia académica. Debutó como solista en 2023 y ha participado en festivales en Suiza y Estados Unidos. En tanto, Liz desde muy joven comenzó a cantar en diversos eventos. En 2020 lanzó el sencillo *Tú*.

El 10 de agosto de 1809 se conformó en Quito la Junta Soberana, que declaró su independencia respecto de las autoridades impuestas por Napoleón y manifestó su lealtad al depuesto rey español Fernando VII. Esta acción inspiró procesos similares en otros territorios de América, entre ellos Chile.

Corea: Un viaje entre tradición y K-culture

Con el objetivo de acercar la cultura coreana a nuestro país, la Embajada de Corea en Chile organizó dos actividades destinadas a destacar sus valores y tradiciones. La primera fue una muestra cultural que formó parte de la Semana de Corea, mientras que la segunda correspondió a una fiesta juvenil dedicada al K-pop, donde la música y el entusiasmo de los asistentes dieron vida a una jornada llena de energía y creatividad coreográfica.

La celebración del Día de Corea se realizó en el marco del Día de la Constitución de Corea, que se recuerda el 17 de julio. Durante la actividad 450 personas tuvieron la posibilidad de explorar la cultura de ese país a través de su historia, literatura, juegos, idioma y gastronomía. Actividades de estas características buscan acercar a las personas, mediante el arte y la expresión colectiva, a distintas manifestaciones culturales, en el caso de Corea: desde la danza y la estética, tradicional y contemporánea, hasta su idioma, moda e influencias musicales cosmopolitas, fortaleciendo así la amistad entre ambos países.



Cheolhwan Joo, intérprete de haegeum, junto a músicos de la Banda Instrumental del Orfeón Nacional en la inauguración de la Semana de Corea.



Compañía de Danza y Música Artes Amambay.

Un punto relevante de esta jornada fue el ciclo de conversatorios que ofreció temas como *Historia de Corea: imaginación y representación literaria* o *Han Kang, lecturas desde Chile para un encuentro desde el sur*, lo anterior se complementó con exhibiciones visuales sobre la cultura coreana; sesiones fotográficas con vestimentas como *hanbok* y juegos tradicionales, entre ellos *Tuho*, *Jegi Chagi* y *Gonggi*.

Uno de los momentos más emocionantes de la actividad fue la ejecución de Cheolhwan Joo, Licenciado en Música Tradicional Coreana e intérprete de *haegeum*, acompañado por el Conjunto Instrumental del Orfeón Nacional de Carabineros de Chile. “Es un placer colaborar en el ámbito musical entre Corea y Chile, y espero que surjan más oportunidades para ello”, expresó. El *haegeum* es un instrumento milenario que Cheolhwan ha estudiado desde la secundaria, y su interpretación cautivó al público por la sensibilidad y el virtuosismo demostrado.

La segunda actividad fue el K-pop World Festival 2025 en el cual participaron jóvenes entusiastas. Sus raíces se remontan a la década de 1990, época en que llegaron a ese país videoclips de solistas como Michael Jackson, MC Hammer y Janet Jackson, a lo que se sumaron bandas de jóvenes como *Backstreet Boys*, las *Spice Girls* y la creciente influencia del hip hop, europop, rap, rock, jazz, electrónica y techno. Esta fusión inspiró el surgimiento de este fenómeno musical que encanta, porque ofrece una experiencia completa: música, baile, estética, comunidad y cultura.

El embajador de Corea en Chile Hak-Jae Kim reflexionó sobre estas actividades y subrayó: “Lo que más destaco son las personas. Pienso en ustedes, quienes en un mundo tan ocupado

nos acompañan para celebrar la cultura coreana; en los competidores quienes acumulan horas de ensayo y les agradezco, porque cada vez que los veo me motiva a que nuestra embajada siga realizando estos eventos culturales, para acercarnos cada vez más”.

La concurrida asistencia a este evento demuestra que “los chilenos tienen un gran interés por la cultura popular y el idioma coreano, por eso agradezco que instituciones como esta estén creando oportunidades que respondan a este interés”, concluyó. Esta experiencia permitió acercar nuestro quehacer al público juvenil. Su participación no solo amplía nuestro alcance, sino que también abre oportunidades para seguir construyendo espacios más inclusivos, diversos y representativos.

Alma argelina: sabores, sonidos y sueños

Argelia celebró su independencia a través de una fiesta cultural que alternó desfiles de moda y danza tradicional. La exhibición de vestuario estuvo a cargo de la destacada diseñadora Malha Hachemi, fundadora de la casa Melabi Llaskoura, cuyas creaciones rinden homenaje a la riqueza del patrimonio cultural argelino. Cada pieza refleja un lenguaje artístico profundamente arraigado en la tradición, pero proyectado desde una perspectiva contemporánea. Por su parte, la Compañía de Danza y Música Artes Amambay presentó bailes típicos, con el objetivo de compartir la historia, identidad y diversidad étnica del país.

“Estamos profundamente agradecidos por este espacio, que resulta especialmente significativo al conmemorar nuestro Día de la Independencia y compartir nuestra cultura con el pueblo chi-



Cor et Anima.



Alcides Ovelar y Cristina Bitiusca.

leno. Argelia es un país africano, árabe y musulmán, que en Chile se abre al público para dar a conocer la riqueza y diversidad de sus tradiciones. Existe una historia de amistad y solidaridad de larga data entre ambos países y esa cercanía es un pilar que seguimos fortaleciendo. La distancia geográfica hace que aún se conozca poco sobre nuestra cultura; por ello, desde la Embajada organizamos este tipo de actividades, que constituyen una puerta de entrada para descubrir y valorar nuestro patrimonio. En este contexto, deseamos destacar que en el norte de África habitan los bereberes, un pueblo con costumbres distintas a las árabes, cuya riqueza cultural también queremos poner en valor y compartir”, especificó su embajadora Faiza Rahim Latrous.

El 3 de julio se declaró oficialmente la independencia de Argelia, luego de un proceso que se prolongó por más de seis años.

Filipinas: Un viaje por su cultura y alma

Filipinas conmemoró 127 años de vida independiente con la presentación del concierto interpretado por *Cor et Anima*, un quinteto vocal compuesto por artistas de formación clásica. Estos destacados músicos, exalumnos de la Escuela Superior de Música de la Universidad de Filipinas y antiguos miembros del Philippine Madrigal Singers, una de las instituciones corales más respetadas del mundo, interpretaron un amplio repertorio que incluyó piezas de autores filipinos y latinoamericanos.

“Se trata de un conjunto de cantantes, integrantes de una reconocida agrupación, que actualmente reside en Estados Unidos. Nuestra esperanza es que, a través de la música, los chilenos puedan

acercarse y apreciar de manera más profunda la riqueza de la cultura filipina, transformándola en algo cercano y familiar. Entre los elementos que deseamos destacar se encuentran la música, la gastronomía y el cine, expresiones que se han popularizado en distintos lugares del mundo y que reflejan valores que compartimos con Chile. Otro aspecto esencial de nuestra identidad cultural son los trajes tradicionales, confeccionados con fibras de hojas de piña, plátano y otros materiales que otorgan a nuestras vestimentas una textura y belleza únicas”, explicó la Embajadora de ese país en Chile, Celeste Vinzon-Balatbat.

Al finalizar el evento los músicos rompieron la cuarta pared y salieron del teatro a compartir con los asistentes y tomarse fotografías, lo que generó un ambiente de cordialidad y camaradería.

Paraguay: Tradición, música e identidad guaraní

Paraguay, el país del ñandutí, la yerba mate y el tereré, es una nación multicultural y bilingüe, cuya historia se sostiene en la fusión de dos culturas: la europea y la guaraní, donde muchas de sus tradiciones se remontan a la presencia de misioneros jesuitas, que llegaron a esa tierra que escogió este teatro para conmemorar a través del concierto *Arpa y Canto* interpretado por Alcides Ovelar (arpista) y Cristina Bitiusca (canto), sus 214 años de vida independiente.

El arpa paraguaya, originaria de África, llegó a América durante la conquista española y fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de esa nación en 2019. Esta tradición es el resultado de la adaptación local de los instrumentos traídos de Europa.

La independencia de Paraguay se remonta a la noche del 14 de mayo de 1811, fecha en que un grupo de oficiales se sublevó en los principales cuarteles de Asunción.

“El embajador siempre busca oportunidades para engrandecer nuestras fiestas patrias, con el objetivo de promover y difundir nuestra cultura en la comunidad. Por ello, realizamos estos conciertos, que además representan una ocasión especial para invitar a nuestros connacionales. Este año, contamos con la presencia de personas provenientes de distintos puntos de Chile, lo que hizo el evento más significativo. Es muy emotivo escuchar la música propia cuando estamos lejos del país y, a su vez, revelador para nosotros que otros hermanos extranjeros también puedan disfrutarla y apreciarla”, explicó el Coronel Juan Vargas Amigo DEM agregado militar de Paraguay en Chile.

Polonia en notas

Polonia conmemoró el ducentésimo trigésimo cuarto aniversario de su Constitución con un elegante concierto a cuatro manos, interpretado por las pianistas Joanna Sochacka y Anna Miernik. Durante la velada, el público pudo disfrutar de piezas de Stanisław Moniuszko, Grażyna Bacewicz, Fryderyk Chopin, Ignacy Jan Paderewski y Astor Piazzolla.

Joanna Sochacka, destacada pianista polaca, se ha presentado en importantes escenarios internacionales y ha sido reconocida en numerosos concursos, incluyendo el 17º Concurso Internacional Città di Padova en Italia. Por su parte, Anna Miernik es reconocida tanto por su trayectoria artística como pedagógica; desde 2018 se ha especializado en el método Suzuki, enseñando a estudiantes de todas las edades y compartiendo su pasión por la música.

El 3 de mayo se conmemora el aniversario de la Constitución de Polonia de 1791, la más longeva de Europa y la segunda más antigua del mundo, también conocida como ley de gobierno



Joanna Sochacka y Anna Miernik.

de la Mancomunidad Polaco-Lituana, por lo tanto, se trata del legado jurídico y democrático de este país.

“Desde la gestión cultural, estos espectáculos son espacios de diplomacia que promueven el entendimiento mutuo entre países. Su verdadero valor radica en la capacidad de generar vínculos sostenibles con las comunidades artísticas locales, pues más allá del protocolo, lo fundamental es que estas actividades dialoguen con el entorno local, permitan el encuentro entre creadores y público y se traduzcan en experiencias significativas que fortalezcan la comprensión entre culturas”, sostuvo la gestora cultural del Museo Histórico y Centro Cultural, Paulina Pinto.

El Director del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural, Coronel Darío Goldberg Jiménez agregó: “Son instancias que amplían la mirada del público al integrar expresiones artísticas diversas y fomentar el respeto por la diferencia cultural. En este contexto, la colaboración con las embajadas resulta fundamental, pues fortalece el intercambio entre naciones y enriquece nuestra oferta cultural. En tanto, la comunicación, entendida no solo como transmisión de mensajes, sino como un proceso simbólico que da origen y sostiene a cada cultura, encuentra en estas alianzas un espacio privilegiado para prosperar”.

A estos encuentros se suman obras de teatro, presentaciones musicales, ballet, ópera y propuestas experimentales, todas de acceso gratuito. Gracias a ello, 30.824 personas pudieron vincularse con una amplia y enriquecedora diversidad de expresiones artístico-culturales.



Autentificación de una obra atribuida al pintor Ezequiel Plaza Garay

Retrato del General Carlos Ibáñez del Campo (1927)

Por Carolina Rosales R.

La historia de la autentificación de obras de arte es casi tan antigua como la apreciación de estas. A medida que comenzaron a adquirir valor económico, simbólico y cultural, surgió también la necesidad de verificar su autoría y origen. Para ello es necesario llevar a cabo un conjunto de acciones de manera metodológica,

rigurosa y estructurada, que permita determinar la autoría legítima de una obra de arte, ya que su finalidad no es descubrir específicamente al autor, sino la legitimidad de la obra.

El problema más común a la hora de autentificar una obra de arte, especialmente en el caso de una pintura, surge cuando la firma del artista no figura o no corresponde, es decir, al identi-



Sala Carabineros de Chile 1927, General Carlos Ibáñez del Campo (MHC).
Imagen: "Sección Fotografía LACRIM Central PDI, 2025".

ficar una inconsistencia. Ante esta situación, es necesario realizar una serie de pruebas para verificar la autoría atribuida. La determinación final dependerá de la solidez de las evidencias obtenidas.

Este proceso de verificación lo puede desarrollar un variado grupo de profesionales: galeristas, conservadores, peritos, curadores, comités respaldados por museos, asesores, fundaciones, administraciones privadas y otras entidades especializadas. Todos ellos aportan su experiencia y conocimiento, ejercitando lo que se conoce como "ojo experto" en el ámbito del arte.

En relación con las fases del proceso de autenticación, estas pueden entrelazarse e incluso desarrollarse de manera simultánea, ya que se complementan e influyen mutuamente. Asimismo, puede ocurrir que algunas pruebas no se ajusten estrictamente a los parámetros establecidos por los expertos en su enfoque más riguroso del tema.

En tanto, la determinación de la autenticidad de una obra de arte se sustenta en tres ejes de investigación: la primera es la procedencia de la pintura; la segunda el análisis pericial de expertos para identificar sus características visuales y físicas y la última los resultados de estudios científicos que permitan verificar sus propiedades materiales. En este artículo se analizará el *Retrato del General Carlos Ibáñez del Campo*, pintura realizada sobre un soporte de madera, con doble marco; ovalado y rectangular, que mide de alto 76 x 64 cm y fechada en 1927.

Procedencia de la pintura

Carlos Ibáñez del Campo ocupa un lugar destacado en la historia de nuestro país, no solo fue el fundador de Carabineros de Chile, en el mismo año que aparece registrado en la pintura, sino que también ejerció como Presidente de la República en dos periodos (1927-1931) y (1952-1958).



Retrato del General Francisco de Paula Santander. Autor Ezequiel Plaza, 1940. Colección Biblioteca Nacional.
Imagen: Sección Fotografía LACRIM Central PDI, 2025.



Retrato de don José Miguel Carrera. Autor Ezequiel Plaza, 1921. Colección Museo Histórico Nacional.
Imagen: Sección Fotografía LACRIM Central PDI, 2025.

La obra es atribuida a Ezequiel Plaza Garay (1892-1947), quien fue un destacado pintor chileno que cursó sus estudios en la Academia de Bellas Artes, donde tuvo como maestros a Pedro Lira y Alfredo Sotomayor. Formó parte de la *Generación del 13*, un grupo de artistas guiados por el pintor español Fernando Álvarez de Sotomayor, quien fue contratado por la Escuela de Bellas Artes en 1908.

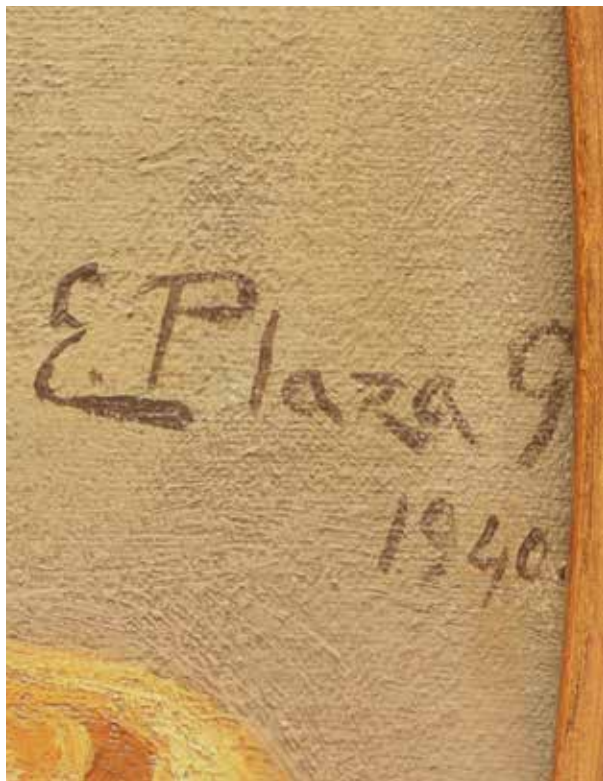
Pedro Zamorano en *Panorama artístico chileno durante la segunda mitad del siglo XIX: debates, institucionalidad y protagonistas* (2017) sostiene que el estilo del grupo: “Oscila entre dos corrientes estéticas: el realismo decimonónico, pero aplicado las más de las veces a temas populares; y de otra parte, algunas propuestas formales más cercanas a las corrientes post impresionistas”. De acuerdo con el portal *Artistas Visuales Chilenos* el autor: “Desarrolló una pintura que abordó diferentes géneros como el paisaje y el retrato”.

La relevancia de Plaza Garay radica en su capacidad para representar con maestría escenas de la vida cotidiana de la época, tanto en el ámbito rural como urbano. Además, destacó como retratista de figuras del ámbito político y militar. Entre sus obras más conocidas se encuentra el retrato del General José Miguel Carrera y Verdugo,

prócer de la Independencia y creador del primer Congreso Nacional durante la Patria Vieja.

El retrato en análisis se encontraba originalmente en el pasillo del casino de suboficiales de la Escuela de Carabineros. Desde ese lugar se coordinó su traslado al Museo, con el propósito de garantizar su conservación, dada la relevancia del artista en la historia del arte nacional. La pieza exhibe en el sector inferior izquierdo de la obra una firma en color verde oliva que señala: “E. Plaza G, 1927”.

Al ingresar una pieza al museo, se inicia un proceso de documentación que incluye la recopilación de todos los antecedentes disponibles, junto con un registro fotográfico detallado, especialmente de las firmas, inscripciones y posibles deterioros. Dado que el diagnóstico inicial del óleo era óptimo, la pintura fue incorporada a la muestra permanente. Sin embargo, al revisar los antecedentes en el laboratorio de conservación, se detectaron algunas incongruencias en la caligrafía de la firma y en la morfología de ciertos elementos representados. Esto motivó la necesidad de una evaluación más exhaustiva, para asegurar la coherencia histórica y la correcta preservación del relato museográfico.



Firma del retrato *General Francisco de Paula Santander*.
Imagen: Sección Fotografía LACRIM Central PDI, 2025.



Firma de la pintura analizada *Retrato General Carlos Ibáñez del Campo*, 1927.
Imagen: Sección Fotografía LACRIM Central PDI, 2025.

Paralelamente, también se identificaron aspectos pictóricos diferentes con relación firma, estilo, pinceladas y color en comparación a la factura (técnica) del artista. Estas incongruencias transformaron a la obra en una pieza en lo que se denomina una obra “dubitada” lo que dio paso a un peritaje técnico.

Análisis periciales

Entre los métodos más determinantes para establecer la autoría de una obra pictórica está la consulta de catálogos y registros documentales avalados a nivel internacional, los cuales constituyen herramientas validadas para confirmar la autenticidad. A lo anterior, se suman los peritajes realizados por especialistas en análisis estético y técnico de las obras de arte, en este caso realizados gracias a la colaboración del Laboratorio Central de Criminalística LACRIM perteneciente a la Policía de Investigaciones de Chile, donde se realizó el estudio de la firma e identificación de pigmentos de la obra dubitada.

Análisis comparativo

El proceso se inició con un estudio comparativo entre la obra dubitada y otras piezas indubitadas o auténticas del artista. Para ello se recurrió a catálogos en línea y a fotografías de las obras verificadas, analizando aspectos como la

pincelada, la composición de las formas, el uso del espacio y los materiales empleados. No obstante, para alcanzar una mayor precisión en el análisis estilístico, fue necesario complementar esta etapa con comparaciones *in situ* frente a obras auténticas. Este procedimiento permite identificar posibles anomalías en la pieza examinada respecto a las características propias del modo de trabajo del autor, a través de una observación minuciosa sustentada en la experiencia y conocimientos del especialista.

Para el éxito de este proceso se solicitó la colaboración de dos entidades que contaran con obras originales del autor. La Biblioteca Nacional facilitó la pintura *Retrato del General Francisco de Paula y Santander* (1940) un destacado político y militar, protagonista del proceso de independencia de la Gran Colombia, en tanto, el Museo Histórico Nacional permitió el empleo del *Retrato de José Miguel Carrera y Verdugo* (1921).

Con respecto a la firma el Profesional Perito de la Sección Documental Jorge Muñoz, explicó: “Al proseguir el estudio de la signatura dubitada e indubitada de Plaza Garay, se constataron disconformidades de tipo caligráfica y en la velocidad del trazado, pues la que se investiga se nota tremebunda y con vacilaciones en el desarrollo de sus segmentos, lo que no ocurre en las legítimas; donde el recorrido de determinadas líneas, espe-



Análisis Espectrometría de Rayos X, Laboratorio de Restauración MHC. La prueba fue realizada por Alejandro Cortés. Profesional Perito LACRIM.
Imagen: Sección Fotografía LACRIM Central PDI, 2025.

cíficamente en los grafismos que representan a las consonantes P y L en el apellido paterno, pues en la objetada estas se tienden a unir asemejándose a la R, no así en las auténticas. Otro aspecto fue la irradiación de ciertos segmentos, particularmente el asta de la consonante P, que es corto y pequeño en relación al elemento que forma la panza en la controvertida, al contrario de lo que se ve en las genuinas; el punto de término del signo que conforma el elemento de la P, la inclinación en el eje axial de las grafías P y I, que tienden a la vertical en la sospechada y en las legítimas caen a la diestra, el diseño particular de grafemas, tales como E y la extensión de la rúbrica basal de esta G, P, L y la Z”.

Análisis científico

Los análisis científicos permiten identificar con exactitud elementos que no son perceptibles a simple vista. Estos estudios suelen ser reali-

zados por especialistas en la materia; en este caso, el peritaje fue confeccionado por el Perito Medioambiental Alejandro Cortés López, quien examinó los pigmentos de la obra mediante la técnica de espectrometría de fluorescencia de rayos X. La metodología empleada, corresponde a un procedimiento no destructivo, que consiste en establecer ciertos puntos fijos en la pintura sobre los colores puros o menos mezclados, mediante un software que otorga un espectro en la composición química de los pigmentos.

A su vez, también se analizó la composición química del soporte de madera terciada o contrachapado, que presenta una forma ovalada y un buen estado de conservación.

Además, se compararon las obras indubitadas señaladas anteriormente, a través de un análisis de espectrometría fluorescencia rayos X, donde se estudiaron los tintes azul, rojo, blanco, amarillo, color de la piel y negro, en una cuadrícula o grilla de 1,5 cm por lado. Hay que señalar que los exámenes de pigmentos son particulares en cada obra.

Al analizar la composición cromática del tono piel en la obra *Retrato de José Miguel Carrera y Verdugo*, se identificó la presencia de los pigmentos rojo bermellón y blanco de albayalde (también denominado blanco plomo). En contraste, en la obra *Retrato del General Francisco de Paula y Santander* se detectaron hematita (u óxido de hierro) en los rojos, además de blanco de zinc y litopón, este último correspondiente a un blanco artificial. En tanto, en la obra dubitada se constató la presencia de hematita y cinabrio (de tonalidad rojo-anaranjada) en los rojos y de albayalde, litopón y zinc en los blancos, lo que evidencia diferencias significativas en la composición material respecto de las obras indubitadas.

Resultado de los análisis

En el informe grafotécnico, el perito establece que la firma de la obra dubitada no corresponde

a la autoría de Ezequiel Plaza, según las características analizadas previamente. En consecuencia, se concluye que se trata de una imitación de la firma original, considerada falsa tanto en su expresión caligráfica como en su autoría. Finalmente, cabe señalar que, si bien existen variaciones naturales entre las firmas pertenecientes a un mismo autor, también se mantienen patrones constantes, como determinados trazos característicos que en este caso no se observan en la pieza examinada.

En cuanto a las pruebas científicas se logró comprobar que los pigmentos que se utilizaron en la obra dubitada no corresponden al año 1927, sino es más bien semejante a la obra del *Retrato del General Francisco de Paula y Santander*, fechada en 1940. En paralelo, el resultado del soporte de madera terciado no corresponde al año indicado en la pintura, 1927, ya que dicho material se empezó a utilizar en nuestro país en 1960. En cuanto a la data de la madera, esta tiene un origen más reciente que la fecha de creación de la obra.

Conclusión

Los resultados del análisis grafológico y de los estudios científicos realizados sobre la obra permiten afirmar con fundamento que no se trata de una pieza original. La firma, aunque copia los trazos característicos del artista, presenta diferencias notorias con el modelo auténtico, lo que indica una falsificación caligráfica. A su vez, los pigmentos y el soporte utilizado son incompatibles con la fecha inscrita en la pintura, lo que refuerza la falta de autenticidad. En conjunto, ambas líneas de investigación se complementan y constituyen pruebas objetivas y concluyentes que permiten establecer que la obra no corresponde a la autoría de Ezequiel Plaza, ni a la época que se le atribuye.

La realización de este tipo de estudios científicos contribuyen a fortalecer la confianza del público y de la comunidad académica en el trabajo del



Desmontaje y análisis visual de la obra perteneciente al Museo Histórico Nacional. Imagen: Sección Fotografía LACRIM Central PDI, 2025.

Museo, asegurando que las obras que se presentan han sido debidamente investigadas y contextualizadas. En este sentido, el museo cumple no solo una función de resguardo, sino también de difusión de conocimiento riguroso, promoviendo una cultura crítica que valora la veracidad y el patrimonio como un bien común.

Paralelamente, estas pruebas son una gran herramienta para la conservación preventiva de las obras, ya que permiten conocer los materiales y técnicas utilizados, lo que facilita su preservación y asegura que las futuras generaciones puedan acceder a ellas en las mejores condiciones posibles.

A pesar de no ser una pieza auténtica, posiblemente realizada por un copista, no es menos cierto que cumple el objetivo de realzar la figura de Carlos Ibáñez del Campo, quien tiene un lugar destacado en este Museo.



Tejiendo comunidad:

vinculación con el medio 2025

Por Paola Garrido B.

De acuerdo con los resultados de la I Encuesta de Participación y Consumo Cultural 2004-2005, solo un 20,5% de las personas declaró haber asistido a museos. Esta cifra revela un desequilibrio importante entre la oferta museal y los intereses culturales de gran parte de los chilenos. Al mismo tiempo, plantea un desafío relevante para quienes asumimos la misión de difundir el patrimonio, especialmente en ámbitos específicos como la historia y la evolución de la función policial en Chile.

Stephen E. Weil en *Rethinking the Museum and Other Meditations* (1990) explica que en

los recientes debates que se han planteado en torno al papel de los museos en el siglo XXI, se han propuesto tres objetivos: conservar, estudiar y comunicar. Este último posibilita que las colecciones, exposiciones y actividades lleguen a distintos públicos, superando las barreras de acceso, para lograr en nuestro caso un robusto vínculo con la comunidad.

En este sentido, es fundamental contar con una programación atractiva, capaz de cautivar al público y generar un efecto multiplicador a través de todas las plataformas comunicacionales, lo que nos permite recibir cada año a cientos de personas en nuestras actividades de alta convocatoria, integradoras y digitales.

Grandes Encuentros

Las actividades de alta convocatoria o masivas son, junto a los concursos, el elemento diferenciador del Museo. Buscan generar un impacto amplio en la comunidad, fomentando el acceso y la visibilidad de las expresiones artísticas y patrimoniales. Por lo mismo, fortalecen la identidad cultural y, a su vez, consolidan el espacio de encuentro.

Noche de museos

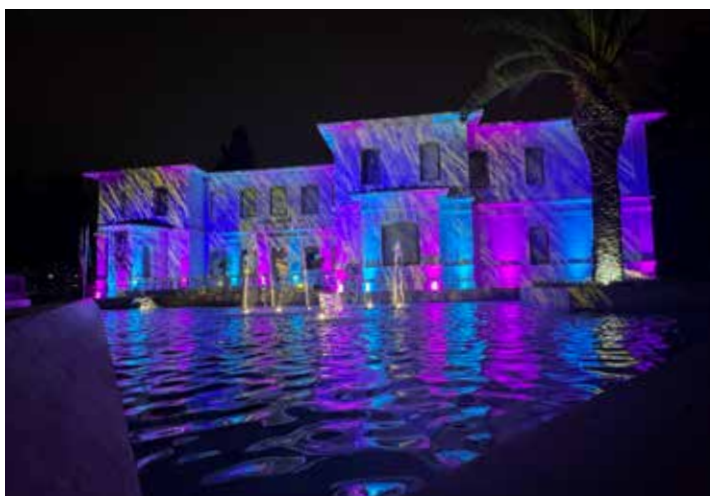
Noche de Museos es una iniciativa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en la que participaron 280 espacios patrimoniales a nivel nacional. En esta ocasión, el Museo Histórico y Centro Cultural abrió sus puertas de manera gratuita, para invitar a toda la comunidad a vivir una jornada inolvidable, donde la música, el baile y la historia protagonizaron la jornada en un ambiente familiar, lleno de sorpresas.

Durante toda la velada los visitantes tuvieron la alternativa de interactuar en el stand de juegos educativos compuesto por *Divirtiéndote en el Museo*, una instancia digital liderada por el profesor Máximo Flores; *Objetos a la vista*, una alternativa para conocer de cerca nuestras colecciones, a cargo del educador Mauricio Cáceres o participar en la experiencia *Carabineros y Ferrocarriles* junto a Paulo Delgado. María Trinidad Carrasco, alumna de segundo básico, comentó: “Me gustó, porque gracias a él conocí cosas de Carabineros que no sabía”, en tanto, Clemente Avendaño de cinco años explicó que le encantó el juego de ferrocarriles, especialmente, “ser parte del equipo de los carabineros”.

La jornada artística se inició con la presentación de las batucadas infantiles Santa Mónica y San Ignacio, ambas de la comuna de Padre Hurtado: “Es la segunda vez que participamos en esta experiencia que es muy bonita y especial para los niños. Este año fueron más de treinta, divi-



Profesor Máximo Flores junto a los visitantes del stand *Divirtiéndote en el Museo*.



El MHC fue uno de los museos iluminados de nuestro país.

didos en dos batucadas. Ellos estaban ansiosos por intervenir y están felices”, puntualizó el Sargento 2° Luis Robles Sepúlveda, quien se desempeña en la Oficina de Integración Comunitaria, de la Subcomisaría Padre Hurtado.

Posteriormente, los recreadores de la Asociación Histórico Cultural *Guerra de Independencia de Chile* cautivaron la atención del público con una presentación que combinó realismo y rigor histórico, rescatando con ello el legado de quienes forjaron nuestra Independencia. La puesta en escena incluyó la ejecución de órdenes militares, propias de la época, muchas de las cuales se transmitían mediante el sonido del pífano, instrumento de viento similar a una flauta, característico de las formaciones castrenses del período.



Profesor Máximo Flores lideró el *Scape Room: Todos somos investigadores* realizado en vacaciones de invierno..



En una fría tarde, la Sección de Presentación del Grupo de Adiestramiento Canino hizo reír a grandes y chicos.

Más tarde, un grupo de bailarines de la Fundación DownZa, organización dedicada a la inclusión a través del arte, al desarrollo integral de niños, jóvenes y adultos con síndrome de Down, presentaron una propuesta coreográfica que conjugó disciplina, expresión y sensibilidad artística, reflejando el poder del arte como vehículo de integración y crecimiento personal.

The Green Stompers del Orfeón Nacional de Carabineros de Chile, acompañados por Old Fashion Club y Vel Ada, nos trasladaron a los vibrantes sonidos del *dixieland*, que marcó el pulso de una década que sigue inspirando por su estilo.

El teatro también estuvo presente gracias a los alumnos de la Escuela Presencial Virtual de Comunicaciones & Artes Escénicas DHEO, quienes realizaron una breve adaptación de *Mary Poppins*, un libro infantil escrito por la británica

Pamela Lyndon Travers en 1934. Ellos, a través del canto, la música y la actuación, dieron vida a la historia de esta mágica niñera. “La participación fue una experiencia profundamente significativa para nuestros alumnos, quienes tuvieron la oportunidad de compartir su trabajo artístico con la comunidad en una actividad completamente gratuita y abierta a todo público. Ser parte del circuito nacional coordinado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio es un honor para nuestra escuela, ya que nos permite aportar al desarrollo cultural del país y acercar el teatro musical a nuevos espacios y audiencias”, explicó su director Renato Jofré.

Finalmente, el cierre de esta noche estuvo a cargo de la Banda Instrumental de la Escuela de Carabineros, junto a DMS-Dance Studio y Charlatanes Producciones, quienes llenaron el ambiente de alegría para despedir la jornada.

Dentro de las sorpresas de este año el Ministerio coordinó una intervención luminosa simultánea de 20 espacios a nivel nacional, uno de ellos fue el nuestro. A esta acción se sumó la presentación de cuatro personajes de la historia de la evolución de la función policial en Chile, vestidos de época, y la asistencia de dos caballeros acompañados por sus jinetes, los que llamaron la atención de grandes y chicos. “Tanto para mí como para Bruni Oteiza Directora General de DMS-Dance Studio, fue un honor volver, después de tanto tiempo a este espacio, para aportar a las artes y la cultura”, puntualizó el Director de Charlatanes Producciones, Camilo González.

Diversión en invierno

Durante vacaciones de invierno, el Museo y Centro Cultural se transformó en un espacio de encuentro y aprendizaje para más de mil personas que, en familia, disfrutaron de una variada programación cultural y educativa que complementó la muestra permanente. Una de las experiencias más destacadas fue el *Scape Room: Todos somos investigadores*, que invitó a niños y adultos

a resolver enigmas en conjunto, fortaleciendo los lazos familiares, a través del juego y la colaboración. Benjamín Cortés sostuvo: “Lo que más le gustó fueron las recreaciones de las salas, me costó un poco encontrar las pistas, pero esa es la gracia”, en tanto, su mamá Kospet agregó: “Fue una actividad muy linda, entretenida, novedosa y moderna”.

A esta iniciativa se sumaron los juegos de mesa *Una oportunidad para compartir*; *Ferrocarriles* y *Carabineros* y el *Taller de paleontología básica: ¿Qué es un dinosaurio?* Todas estas instancias lúdicas fueron diseñadas para incentivar el aprendizaje activo y la interacción entre generaciones. Además, el programa incluyó dos visitas de la Sección de Presentación del Grupo de Adiestramiento Canino, cuyos ejemplares encantaron al público con sus travesuras y demostraciones de destreza, generando momentos de cercanía.

Los testimonios de los asistentes reflejaron el entusiasmo que reinó durante estas jornadas. Camila Donoso de ocho años, quien participó en *Ferrocarriles* y *Carabineros*, comentó: “Se trató de un taller muy bueno, ya que implicó trabajar en equipo”. En tanto, Mateo Pardo, de la misma edad, expresó sobre *Paleontología básica*: “Me gustan mucho los dinosaurios, esta actividad fue muy divertida, además aprendí cosas que no sabía sobre ellos”. En tanto, Verónica Gallardo sostuvo que “nosotros hemos venido a varios talleres y han sido muy entretenidos ya que podemos participar en familia”; mientras su hijo Cristóbal Fradine agregó: “Me gustó saber cómo distinguir entre cuáles eran y cuáles no dinosaurios”.

Estas iniciativas afianzan al Museo Histórico y Centro Cultural como un espacio de encuentro que fomenta el conocimiento, la cultura y la entretenimiento en un ambiente seguro y familiar. “Nuevamente cumplimos este gran objetivo, que es ofrecer una instancia de educación y entretenimiento a los niños durante este período del año. Estas actividades, que complementan la visita a



Profesor Paulo Delgado junto a los asistentes al stand del MHC durante la conmemoración del Día del Medio Ambiente.

nuestra exposición permanente, nos han consolidado como un espacio valorado y reconocido por la comunidad y seguiremos desarrollando nuevos productos, orientados a fortalecer la vinculación con nuestros públicos”, puntualizó el Director del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural, Coronel Darío Goldberg Jiménez.

Medio Ambiente: un compromiso común

Más de 500 niños de diversos colegios de la Región Metropolitana asistieron a la conmemoración del Día Mundial del Medio Ambiente. La actividad consistió en una muestra educativa en formato stands, donde se abordaron temas relacionados con la diversidad de la flora y fauna de nuestro país y otros vinculados a la protección y cuidado medioambiental, entre ellos la prevención de incendios forestales, el reciclaje y el cambio climático.

En la jornada participaron integrantes del Departamento Medio Ambiente de Carabineros de Chile, la Corporación Nacional Forestal CONAF, el Laboratorio de Criminalística de la Policía de Investigaciones de Chile, Bioparque Buin Zoo, Fundación Buin Zoo, Educación Ambiental y Participación Ciudadana de la Seremi del Ministerio del Medio Ambiente de la Región Metropolitana, el Zoológico del Parque Metropolitano, Liga Bonsái, Casa Museo Eduardo Frei Montalva, la Facultad de Ciencias Agronómicas de la Universidad de Chile y Fotoactiva. En síntesis, un grupo importante de entidades comprometidas en crear conciencia sobre la importancia del concepto *Más vida, menos plástico*, tema elegido por la ONU para el año 2025, con el propósito de reflexionar sobre los efectos de la contaminación plástica, el cual



Integrantes del Grupo de Fronteras generaron un espacio para que los niños disfrutaran una experiencia emocionante.



El taller *Dibujo básico de manga* fue un gran atractivo para los niños que nos visitaron en esta conmemoración.

fue abordado por los expositores, por ejemplo, Casa Museo Eduardo Frei. Además, el área educativa presenta su oferta de talleres relacionados al reciclaje de materiales, como instancia para contribuir a un museo sustentable.

“Es muy interesante la conmemoración a la que nos invita el Museo, ya que permite trabajar en red con otras organizaciones sobre el cuidado del medioambiente. Lo más importante de la jornada fueron los niños, pues sabemos que son ellos quienes están con la mayor conciencia medioambiental. Creo que el planeta debe ocupar el primer lugar de las prioridades, es nuestra casa, la única que tenemos”, sostuvo la Subdirectora de esta entidad que presentó un cuentacuento inspirado en el libro *Aquí estamos, notas para vivir en el planeta Tierra*.

Durante el desarrollo de la actividad, los alumnos participaron en una serie de dinámicas inte-

ractivas preparadas por cada uno de los expositores, lo que les permitió un contacto sensorial directo con nuestra flora y fauna, especialmente en el stand de Fundación Buin Zoo organización que cautivó a los asistentes. “Hoy trajimos reptiles y algunos mamíferos menores, por ejemplo, la gata *Minina*. Este es un programa de zooterapia el cual tiene un equipo de animales embajadores que salen a hospitales, escuelas hospitalarias, hogares de ancianos y llevamos la magia que genera el contacto con ellos, tal como hoy se vivió en el Museo junto a los niños”, sostuvo su Directora Ejecutiva, Claudia Didyk. Paralelamente, el Coordinador de Extensión y Postítulos de la Facultad de Ciencias Agronómicas de la Universidad de Chile, Alan Pinto agregó que “esta feria es un llamado a la acción sobre cómo cuidamos el medio ambiente desde nuestras casas y en forma mancomunada”.

“Desde hace más de una década el Museo Histórico y Centro Cultural organiza esta actividad, con el fin de entregar herramientas a los alumnos que nos acompañan y vincularnos con la comunidad, para que conozca la mirada institucional sobre esta materia, pues creemos que la unión entre estamentos e individuos es el camino para generar acciones concretas en beneficio de nuestro entorno”, concluyó el Coronel Goldberg. Esta conmemoración fue establecida el 15 de diciembre de 1972, en la conferencia de Estocolmo, Suecia y se celebra el 5 de junio de cada año desde 1973.

Puertas abiertas al patrimonio

Con la presencia del Ministro de Seguridad Pública Luis Cordero Vega y el Director de Educación Doctrina e Historia de Carabineros de Chile, General Juan Pablo Díaz Albornoz, el Museo Histórico y Centro Cultural inició su celebración del Día de los Patrimonios 2025.

Durante las dos jornadas nos acompañaron Aspirantes a Oficial, integrantes del Taller Patrimonial y de Conservación Histórica de la Escuela de



Alumnos de la Escuela Presencial Virtual de Comunicaciones & Artes Escénicas DHEO, con una breve adaptación de *Mary Poppins* encantaron a los asistentes con sus coloridos trajes.

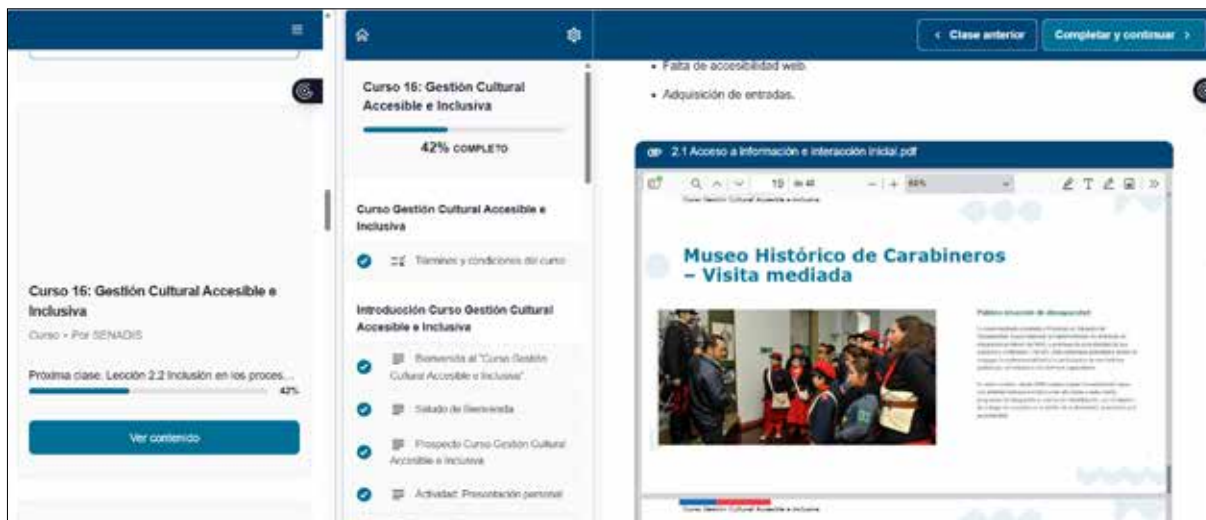
Carabineros, quienes se prepararon para desempeñarse como anfitriones en las salas del Museo, muchos de ellos caracterizados de época. “Es la tercera vez que participo y lo considero una instancia muy bonita, para compartir con la comunidad y enseñarles la Institución de un modo más cercano”, sostuvo el Aspirante a Oficial de tercer año Diego Soto Soto, caracterizado con un uniforme COP, sobre este punto agregó: “Estábamos viendo ideas para que la experiencia fuera más innovadora y así surgió esta alternativa que ha llamado la atención, especialmente el escudo y el casco. Todos querían sacarse fotos”, concluyó.

En paralelo, el equipo educativo preparó dos actividades lúdicas: *Jugando en el MHC* y el taller *Dibujo básico de manga* las que encantaron a niños y jóvenes.

El punto más atractivo fue el despliegue realizado por el Grupo de Fronteras de la Escuela de Especialidades, cuyos integrantes permitieron a los más pequeños vivir un momento de aventura en el muro de escalada y la cuerda suspendida. “Estamos muy contentos con la recepción,

especialmente de los niños, quienes en el muro mostraron sus destrezas, en tanto, pasar por las cuerdas suspendidas implica equilibrio, una capacidad que los pequeños desarrollan entre los dos y los cinco años y todos lo hicieron muy bien”, puntualizó el Sargento 2° Sebastián Torres Vargas, instructor de la especialidad.

Además, nos acompañó la Sección de Presentación del Grupo de Adiestramiento Canino, quienes divirtieron al público con sus travesuras; la Banda Instrumental y el Grupo Folclórico de la Escuela de Carabineros, cuya música alegró a los visitantes. Otro punto destacado fue la presentación de alumnos de la Escuela Presencial Virtual de Comunicaciones & Artes Escénicas DHEO, con una breve adaptación de *Mary Poppins*, cuyos coloridos vestuarios encantaron a los asistentes: “Queremos agradecer esta invitación al Museo y Centro Cultural, principalmente, por abrir sus puertas al arte, la educación y la participación, generando instancias de encuentro donde el público puede disfrutar, aprender y emocionarse junto a nuestros intérpretes”, añadió Renato Jofré.



El curso virtual “Gestión Cultural Accesible e Inclusiva”, impartido por SENADIS y la PUC, entrega herramientas para diseñar proyectos artísticos sin barreras, considera buenas prácticas del MHC.

En paralelo el Coronel Goldberg puntualizó: “Estamos muy agradecidos por la recepción del público que nos acompañó. Las cifras indican que nos hemos posicionado como una entidad capaz de abarcar un número importante de audiencia, sin dejar de lado nuestro principal objetivo, fortalecer los lazos de cercanía entre la Institución y la comunidad, lo que también se replicó a nivel nacional.

Actividades Integradoras

Para el Museo Histórico y Centro Cultural mantener un compromiso con la investigación, la divulgación del conocimiento y el diálogo interdisciplinario constituye un objetivo que, de manera progresiva, adquiere protagonismo. Durante 2025, este propósito se materializó a través del trabajo colaborativo con el Museo Palmira Romano de Limache; la tercera versión del encuentro organizados por el área educativa; el reconocimiento a un producto pedagógico; obras artísticas preventivas y jornadas inclusivas.

Arte en greda y conversación sobre inclusión

Transformarnos en un museo verdaderamente inclusivo es uno de los grandes objetivos del Museo Histórico y Centro Cultural Carabineros de Chile, en ese contexto y en el marco del Día Internacional de las Personas con Discapacidad se organizaron dos actividades. La primera fue una charla orientada a compartir experiencias en este sentido con otras entidades, internas y externas, que tienen propósitos similares.

La organización de la charla *Inclusión: un viaje compartido* respondió al propósito fundamental de consolidar un Museo y centro cultural ver-

daderamente abierto e inclusivo para toda la comunidad. Este esfuerzo sostenido en materia de accesibilidad e inclusión fue reconocido a través de su selección en un estudio especializado sobre la materia, que evaluó el acceso y la participación en espacios culturales. Este logro se reflejó, posteriormente, en la consideración de algunas buenas prácticas del Museo dentro del curso *Gestión Cultural Accesible e Inclusiva*, publicado a fines de 2025. Dicha instancia formativa, desarrollada conjuntamente por el Servicio Nacional de la Discapacidad SENADIS y Centro de Desarrollo de Tecnologías de Inclusión, CEDETI UC, pone en valor el trabajo realizado y refuerza el compromiso institucional con la apertura, la equidad y la promoción de la participación de todos los públicos en el quehacer cultural.

En este espacio surgió una interrogante central: ¿qué acciones debemos impulsar frente a este desafío? A partir de esta reflexión, se destacó el trabajo que nuestro museo ha desarrollado sobre los entornos adaptables, poniendo énfasis en la disposición de las vitrinas, las cuales pueden ser desplazadas para facilitar el tránsito de personas usuarias de silla de ruedas. Asimismo, se valoró la visita mediada, que incorpora experiencias multisensoriales y fomenta la participación de nuestras distintas audiencias según sus capacidades, lo que se logra a través de una preparación previa en la entrevista de agendamiento y la *Guía de Anticipación para Personas con TEA*.

Uno de los invitados fue Gustavo Serrano, director y fundador de Fundalurp, quien abordó la sensibilización sobre la ceguera y el trabajo de acompañamiento a las personas que pierden la vista en diferentes etapas de la vida, junto a la relevancia de los perros guías.



Inauguración de la Semana de la Inclusión organizada por Bioparque BuinZoo. En imagen profesor Máximo Flores comparte los juegos interactivos con los asistentes.

Posteriormente, el Teniente Manuel Vilches Videla, del Departamento de Grupos Vulnerables de la Dirección de Derechos Humanos y Protección de la Familia de Carabineros de Chile, expuso sobre las transformaciones institucionales en esta materia, subrayando la importancia de brindar apoyo con respeto y consideración: “una persona con discapacidad visual a veces no desea ser apoyada en sus desplazamientos; lo correcto es consultarle si necesita ayuda”. También participó María de los Ángeles Ferrer, Jefe de Educación de Bioparque Buinzoo, quien compartió la organización de la Semana de la Inclusión realizada por ellos, en la cual participó el Museo.

La jornada culminó con la presentación del profesor del MHC Máximo Flores, titulada *Museo inclusivo*, en la que profundizó en las diversas iniciativas en desarrollo para avanzar en este importante objetivo. “Nuestra Institución está obligada a ser un lugar accesible para todos. Esto no es solo un esfuerzo de adaptación, más bien es contribuir a la dignidad y participación de personas sujetas de derecho”, explicó el educador.

La segunda actividad fue el taller sensorial *Texturas mágicas*. El objetivo de esta actividad, dirigida por la ceramista y escritora chilena, Paulina Di Domenico, fue ofrecer a los estudiantes y sus familias una experiencia sensorial, emocional y creativa mediante el contacto con la greda. La propuesta fue diseñada para promover la exploración libre, la estimulación táctil, la relajación y la expresión personal, sin enfocarse en la creación de una pieza final, sino en el valor de la experiencia. En la jornada participaron alumnos de la Fundación Carolina Labra Riquelme, institución dedicada a la implementación, mantención y promoción de colegios hospitalarios en Chile.

Entre los asistentes estuvo Borja Caballeros, de seis años. Su madre, Macarena Urrutia, destacó que “oportunidades de estas características nos sacan del día a día. Nos sirven para compartir un tiempo en familia y conocer a otras en una instancia diferente. Nuestro objetivo es que los niños sean felices y Borja lo pasó muy bien”.



Coronel Darío Goldberg Jiménez junto a las autoridades invitadas.

El Día Internacional de las Personas con Discapacidad fue declarado en 1992 por la Asamblea General de las Naciones Unidas y desde entonces se conmemora cada 3 de diciembre.

Exposición y acuerdo colaborativo en honor al Teniente Merino

El 6 de noviembre de 1965, el Teniente Hernán Merino Correa perdió su vida en Laguna del Desierto, defendiendo la soberanía nacional. Nació en Antofagasta, el 17 de julio de 1936, y a los pocos años su familia se trasladó a Limache, ciudad donde transcurrió gran parte de su infancia y adolescencia. Por ello, y en el marco del sexagésimo aniversario de su fallecimiento, el área educativa del Museo se trasladó hasta el Museo Palmira Romano Piraino de esa ciudad, para inaugurar la muestra temporal *Teniente Merino: un ejemplo de virtud a seguir*, actividad que contó con la asistencia del alcalde Luciano Valenzuela y la General de la V Zona Valparaíso, Patricia Vásquez Muñoz.

“El valor de esta exposición radica precisamente en rescatar la figura y el legado del Teniente Hernán Merino, profundizando en su historia y despejando los mitos que la rodean. En este sentido, la charla del profesor Mauricio Cáceres permitió comprender con mayor claridad su ejemplo y dar vida a los objetos que aquí se exhiben. A su vez, la muestra contribuye a poner rostro y emoción al relato histórico, conectando la memoria institucional con las personas y los valores que la inspiran.”, explicó Natalia Martínez, encargada del Museo Palmira Romano de la Municipalidad de Limache.

Paralelamente, el profesor Mauricio Cáceres dictó una charla en la que presentó diversos

hitos de la vida de este destacado oficial, complementados con los antecedentes del conflicto territorial que enfrentaron Chile y Argentina a mediados de la década de 1960. “El Museo Histórico de Limache Palmira Romano resguarda en su colección y exhibición permanente diversos objetos que pertenecieron al Teniente Merino, donados por su familia. Él cursó sus estudios básicos y gran parte de su enseñanza secundaria en la comuna; por esta razón, el colegio donde realizó su educación básica lleva hoy su nombre.

La exposición temporal aborda su trayectoria, así como los hechos que desencadenaron su muerte, convirtiéndolo en un mártir institucional. Junto a las autoridades locales, la ceremonia contó con la presencia del Salón Teniente Merino de Valparaíso y de los directores de los establecimientos educacionales municipalizados de la comuna. Asimismo, la charla profundizó en la vida del Teniente Merino y en las causas del conflicto limítrofe que provocó el enfrentamiento entre gendarmes argentinos y Carabineros de Chile”, señaló el profesor Cáceres.

Durante la actividad, y junto al Director del Museo Histórico Carabineros de Chile, Coronel Darío Goldberg Jiménez, se formalizó un acuerdo de trabajo colaborativo con esta institución. “Toda colaboración en el ámbito patrimonial es siempre bienvenida. Esta alianza se proyecta mediante un contacto permanente con el equipo del Museo de Carabineros, con el propósito de generar actividades más fluidas, sustentadas en la comunicación y el trabajo conjunto”, agregó la encargada.

MHC Compartió su experiencia de juego taller

El juego-taller *Carabineros y Ferrocarriles*, diseñado por el profesor Paulo Delgado Rodríguez, participó en el 1° Encuentro Patrimonios en Juego: Educación, museos y juegos de mesa,

organizado por el Museo Histórico Nacional. La jornada comenzó con la charla *Gamificación en museos y espacios culturales*, dictada por la museóloga Florencia Criozet. En la mesa también se presentaron *Memoria Oculta* y *Hagamos una Expo*.

“La exposición en este encuentro reviste una gran relevancia educativa, patrimonial e institucional, pues visibiliza nuevas estrategias lúdicas para la enseñanza de la historia y la valoración del patrimonio. La presentación de un juego de mesa original, creado para el Museo Histórico Carabineros de Chile e inspirado en el Regimiento Carabineros de Ferrocarriles, no solo contribuye a la difusión de un capítulo poco conocido de la historia policial, previa a la creación de Carabineros de Chile, sino que también fortalece el vínculo entre museo y comunidad. Esta iniciativa posiciona al Museo como un espacio innovador en mediación cultural y educativa, integrando el patrimonio histórico con dinámicas contemporáneas de aprendizaje”, explicó el profesor Delgado y agregó: “El juego en sí establece dos bandos: Carabineros contra ladrones. La misión de los uniformados es garantizar que la carga del tren llegue a salvo a su destino, mientras que los antagonistas buscan robarla para sus fines delictuales”.

Más tarde, el producto se presentó en el marco de la inauguración de la muestra *Teniente Merino: un ejemplo de virtud a seguir* en el Museo Palmira Romano Piraino de Limache. La actividad contó con la presencia de Luciana Pérez, Especialista en Gestión Cultural de EFE Trenes Chile, quien valoró positivamente la experiencia desde la dimensión histórica como pedagógica. “No teníamos mayores conocimientos sobre el Regimiento de Ferrocarriles, habíamos leído en internet información muy general, y aquí encontramos datos comprobables que nos abren otro mundo”, señaló. Respecto al componente pedagógico, añadió: “Es súper entretenido. Tuve la oportunidad de jugarlo y funciona muy bien con todas las edades”.



Profesor Paulo Delgado presentó el juego *Ferrocarriles y Carabineros* a especialistas en museología.



Educación Patrimonial y Ciudadana fue una actividad orientada a la valoración de nuestro patrimonio e identidad.

Más de 200 alumnos participaron en Educación Patrimonial y Ciudadana

Con una exposición realizada por el Comisario de la Brigada Investigadora de Delitos Contra la Salud Pública y Medio Ambiente (Bridesma), Edgardo Rodríguez Contreras, enfocada en los delitos que afectan al patrimonio cultural, comenzó el tercer encuentro y primera feria de *Educación Patrimonial y Ciudadana*, organizada por el área educativa del Museo Histórico y Centro Cultural, en la que participaron más de doscientos alumnos de diversas comunas de la región Metropolitana y, por primera vez, de Valparaíso.

La ponencia abarcó desde aspectos legislativos sobre protección del patrimonio, hasta casos connotados, por ejemplo: el daño que afecta a Tarapacá durante el Dakar y su impacto o el tráfico de bienes culturales, entre otros.



Doble o Nada. Tu vida no es un juego.

“El ciudadano preocupado del patrimonio es alguien que entiende que su identidad no surge de la nada, sino que es el resultado de siglos de construcción colectiva. Es alguien que se siente orgulloso de sus raíces, pero que también es capaz de criticar constructivamente lo mejorable, participando activamente en la vida de su comunidad”, explicó el profesor Máximo Flores, organizador del evento.

Durante la jornada, los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer el trabajo patrimonial desarrollado por la Bridesma y recorrer los distintos stands preparados por los expositores. Maite Cheetham del colegio La Maissonnette, explicó que “estamos acá porque, en la clase de geometría, se generó una instancia que unió a los departamentos de Historia y Matemáticas con el fin de crear figuras de objetos patrimoniales en formato 3D. De esta manera, a través de la tecnología, “reconstruimos la historia”, tal como lo señala el eslogan de nuestro stand. En lo personal, me encantó la idea y explicarla a los niños ha sido una gran experiencia, ya que también he aprendido mucho”. Por su parte, Martín Pérez, del Liceo de Hombres de Puerto Montt, agregó: “En nuestro colegio contamos con un taller, cuyo objetivo es rescatar, proteger y restaurar, en la medida de lo posible, el patrimonio de este establecimiento fundado en 1873. En él estudió el General Director de Carabineros, Rodolfo Stange Oelckers. Además, para conmemorar los 150 años del Liceo elaboramos una revista y, a mediano plazo, queremos realizar un libro para relatar su historia”, concluyó.

Otros establecimientos presentes fueron el Instituto San Rafael de Valparaíso, con su rescate del museo escolar del siglo XIX, un proyecto

emblemático de la Región, y su brigada patrimonial, y el Liceo N°1 Javiera Carrera de Santiago, que por varios años ha desarrollado un taller patrimonial y de conservación sobre la historia de la educación pública, destacando la labor de la profesora Catalina Padilla Gormaz. También se sumó el Museo Instituto Pedagógico Valentín Letelier de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Su directora, Lucía Godoy, destacó: “Creemos muy atinente estar hoy aquí, ya que siempre apoyamos este tipo de iniciativas. Buscamos que los jóvenes se reconozcan a través del patrimonio, lo que va en plena sintonía con los ejes transversales del Ministerio de Educación”.

Danza y teatro: una estrategia pedagógica para abordar inconductas

Aristóteles en su *Poética* (1991) afirmó que “la tragedia es mimesis de una acción noble y eminente, que tiene cierta extensión y cuyos personajes por medio de la piedad y el temor realizan la purificación de tales pasiones” (35). *Doble o Nada. Tu vida no es un juego* e *Intramuro* se enmarcan en nuestra misión de agentes de educación no formal y buscan proporcionar recursos, para que los espectadores puedan identificar situaciones que potencian conductas desviadas en su entorno, contribuyendo así a prevenir comportamientos inapropiados.

De acuerdo con el sondeo telefónico realizado por la Dirección de Estudios Sociales de la Pontificia Universidad Católica de Chile en el año 2023: “Casi la mitad de las personas jóvenes [47% encuestadas] declararon haber apostado alguna vez en la vida. Eso muestra la presencia del juego en la vida cotidiana de los jóvenes”. Esta cifra deja entrever que se trata de una inconducta que es necesario comenzar a prevenir y por ello el Museo Histórico y Centro Cultural presentó a la comunidad escolar el montaje coreográfico el *Doble o Nada. Tu vida no es un juego* a la que asistieron 320 alumnos del Colegio Polivalente Raulí de Puente Alto.

A través de coreografías de Francisca Salazar, Catalina Gallardo y Esperanza Arraño, pone en escena un elenco de 22 bailarines que dan vida a este montaje, cuyo objetivo es transmitir, sin palabras, un potente mensaje sobre las consecuencias de la ludopatía, mostrando con fuerza expresiva la atracción, la dependencia y el vacío que deja este vicio en quienes lo padecen. Frente a ellos, otros artistas representaron la esperanza, la contención y las acciones orientadas a la prevención, generando un contraste visual y emocional que invitó al público a tomar conciencia sobre los riesgos del juego compulsivo y la importancia de buscar ayuda. Finalizada la presentación las directoras realizaron un conversatorio, en el cual los alumnos participaron activamente.

“La obra está inserta en un contexto muy contemporáneo y es importante para que los chicos logren identificar el impacto de esta adicción. Es una propuesta muy interesante y una muy buena experiencia para los niños, como todo lo que sea arte”, explicó la profesora Claudia Izurieta.

Intramuro, por su parte, tiene como objetivo sensibilizar y entregar herramientas preventivas a la comunidad escolar frente a la violencia intrafamiliar y el consumo de drogas, problemáticas que requieren un abordaje colectivo. A la presentación de esta puesta en escena asistieron más de 500 alumnos de establecimientos de Providencia, Independencia, San Pedro de Melipilla, Renca, La Reina, La Florida, La Granja y Santiago.

El guion corresponde al Jefe de la XI Zona Aysén, General Eduardo Palma Fuentes y busca generar espacios de reflexión y fomentar la denuncia de estos delitos. El título hace referencia a la expresión “entre cuatro paredes”, subrayando el carácter privado y doméstico en el que suelen ocurrir estas situaciones. “Es muy emocionante el espíritu y arrojo de los integrantes del elenco que dio vida a los personajes de esta obra, todos integrantes del Departamento Drogas O.S.7. de Carabineros de Chile, quienes pusieron todo de sí, a través



Intramuro.

de mucho ensayo”, explicó el General Palma y agregó: “Esta obra fue escrita en base a hechos, reales y tiene matices de humor para entregar este mensaje, lo que se complementó con la participación del ejemplar canino *Jani*”.

Aristóteles expone que “lo ridículo puede ser definido acaso como un error o deformidad que no produce dolor ni daño a otros; la máscara, por ejemplo, que provoca risa, es algo feo y distorsionado, que no causa dolor” (*Poética* 18). En base a lo anterior, generar risa con facilidad conlleva la participación del público a través de esta e indica que la audiencia se sintió identificada con las situaciones expuestas. Una obra gusta cuando te afecta, porque te toca, te produce risa, emoción y estimula el intelecto y todo ello se logró en *Intramuro*.

“Fue una obra muy buena me llamó la atención la fiesta, ya que esas cosas pasan ahora y se ven en las noticias”, explicó Sofía Pérez; en tanto, Katherine Rojas agregó que le impresionó la escena que mostraba al marido alcohólico golpeando a su mujer, pues no debería pasar nunca”, ambas estudiantes son alumnas de la Escuela Nihue G N°134 de San Pedro de Melipilla. En paralelo, Josefa Cofré, estudiante del mismo curso del colegio El Carmen Teresiano puntualizó: “Fue una muy buena obra que enseña una cruda realidad con humor. Muestra algo que todos conocemos y está muy bien representada la violencia y el consumo de drogas”.

Hoy, lamentablemente, vemos cómo en muchos hogares persisten distintas formas de violencia, que van mucho más allá del daño físico, pues existe el abuso verbal, la intimidación, el abuso económico y sexual. Detrás de estos actos, muchas veces hay silencio y miedo, como



Conectando comunidades.

lo representa la obra. En tanto, el 15° *Estudio Nacional de Drogas en Población General 2023*, publicado por el Servicio Nacional para la Prevención y Rehabilitación del Consumo de Drogas y Alcohol (SENDA), entrega cifras que invitan a reflexionar: el consumo de marihuana bordea el 10,9 %, el de cocaína alcanza un 0,9 %, y el de pasta base el 0,3 %.

“Como agente de educación no formal y en coherencia con los roles preventivo y educativo de Carabineros de Chile, quisimos abordar estas temáticas a través de lenguajes artísticos como el teatro y la danza, expresiones que conmueven, inspiran y promueven la reflexión. El propósito fue sensibilizar y entregar herramientas preventivas a la comunidad escolar frente a problemáticas como la violencia intrafamiliar, el consumo de drogas y la ludopatía, que demandan un abordaje colectivo. Considero que ambas fueron un aporte en materia de prevención, beneficiando directamente a 786 jóvenes, quienes hoy cuentan con herramientas emocionales para enfrentar y evitar estas conductas de riesgo”, subrayó el Coronel Goldberg.

Encuentros Digitales

Las actividades digitales corresponden a propuestas innovadoras que incorporan el uso de tecnologías y plataformas virtuales, para ampliar el alcance de la oferta cultural. Su objetivo es superar barreras territoriales, y así adaptarse a las dinámicas de consumo cultural de nuestros tiempos.

La tecnología como puente para la comunidad

Conectando comunidades es una iniciativa orientada a fortalecer la relación con aquellas localidades que, debido a su ubicación geográfica o

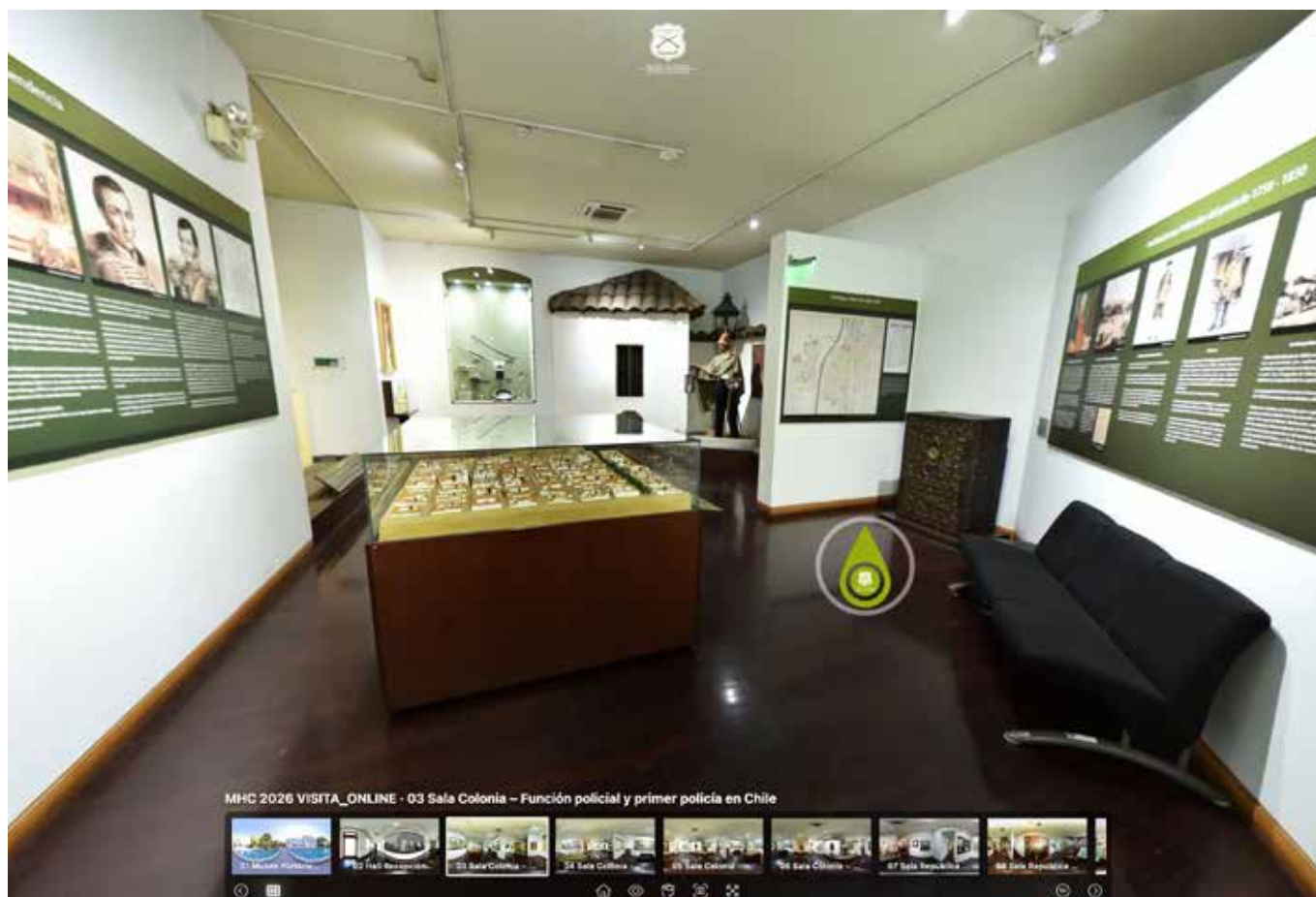
condiciones de aislamiento, tienen menos oportunidades de acceder al Museo y sus actividades.

A través de este programa a distancia, el Museo busca estrechar vínculos con escuelas rurales, sus docentes, estudiantes y entornos comunitarios, reconociendo que la educación patrimonial es un desafío compartido que requiere colaboración, creatividad y compromiso.

La experiencia contempla un trabajo previo por parte de la comunidad escolar participante, la cual investiga sobre el patrimonio cultural material e inmaterial de su localidad y lo presenta durante el desarrollo de la visita virtual.

¿Por qué es importante participar? Porque así construimos puentes entre el patrimonio local y nacional, fomentando el sentido de pertenencia y la cohesión social en estudiantes y familias. Un ejemplo se vivió junto a los alumnos de la escuela la Escuela Rural Melimoyu, ubicada en la localidad de Puerto Gala, caleta pesquera de la comuna de Cisnes, en la Región de Aysén. Se trata de un establecimiento unidocente al que asiste un estudiante de segundo básico y dos niños de kínder, quienes concurren como oyentes a las clases de la profesora Fernanda Rojo. En la experiencia también participó Soledad Uribe, docente de la escuela Madre de la Divina Providencia, junto a Matías (12) y Emilia (9), quienes relataron cómo era su vida en esta alejada zona del país, haciendo hincapié en que conocían a los integrantes de la Institución; mientras los más pequeños, aunque participativos, aún no comprendían del todo el concepto *carabinero*.

Durante la actividad, el profesor Máximo Flores explicó a los niños qué es un museo, la relevancia de la Institución, su quehacer en territorios fronterizos y realizó un recorrido guiado virtual a través del Tour Virtual 360°. Este permite un viaje cronológico por las salas y colecciones, destacando obras, personajes y objetos de especial valor histórico y simbólico.



El recorrido virtual en 360° acerca el patrimonio de manera innovadora e interactiva a la comunidad.

El proyecto digital fue realizado por el diseñador gráfico Cristián Maureira: “Decidí investigar y experimentar con los recursos disponibles, buscando la manera de generar imágenes panorámicas que pudieran transformarse en un recorrido virtual. Adapté el equipamiento existente del museo, diseñando un sistema para capturar 12 fotografías por cada escena, abarcando los 360 grados del entorno. Contar con este apoyo demuestra que con creatividad, compromiso y experimentación es posible acercar la historia y el patrimonio a todas las personas”.

Sobre la experiencia, Jorge, asistente de educación, agregó: “Me pareció interesante conocer que los Dragones de la Reina fueron los encargados de custodiar el palacio de la Real Audiencia”. En esta actividad también participaron alumnos de la Escuela G-260 El Rodeo. Ester Quiroz Verdugo de Pinto, región de Ñuble, Escuela Chañar de Copiapó, Escuela de Ancolacane de Temuco y Escuela de Lenguaje Santa Gema Galgani de San Bernardo.

En tanto, el profesor Máximo Flores puntualizó: “Este proyecto tiene como propósito for-

talear los lazos entre las comunidades escolares rurales y nuestro museo, promoviendo valores esenciales como la identidad cultural, la participación ciudadana y el respeto por el patrimonio. Lo anterior, ha permitido generar instancias de intercambio con escuelas ubicadas en zonas aisladas, incluidas aquellas situadas en distintas islas, donde los estudiantes deben trasladarse en bote para asistir a clases. Esta experiencia ha sido profundamente enriquecedora y reafirma la relevancia de la educación patrimonial como herramienta para acercar nuestra historia y cultura a todos los rincones del país”. En paralelo el Coronel Goldberg concluyó: “El éxito de nuestras actividades masivas, integradoras y digitales, que se refleja en el incremento de audiencia y la fidelización de todas las organizaciones que nos apoyan en cada uno de nuestros eventos, a quienes no puedo dejar de agradecer una vez más. Lo anterior, confirma que la comunidad valora espacios culturales que dialogan con su presente y, para nosotros, es un impulso para seguir innovando, ampliando el acceso y fortaleciendo el vínculo con cada uno de nuestros públicos”.



Museo Histórico de Puerto Aysén, un nuevo espacio patrimonial

Por Paola Garrido B.

En una ceremonia encabezada por el Ministro de Seguridad Pública, Luis Cordero Vega, y el General Director de Carabineros de Chile, Marcelo Araya Zapata, fue inaugurado el Museo Histórico de Puerto Aysén. La actividad se enmarcó en la conmemoración del sexagésimo aniversario del fallecimiento del Teniente Hernán Merino Correa, ocurrido el 6 de noviembre de 1965, mientras defendía la soberanía nacional en la zona de Laguna del Desierto, ubicada aproximadamente a 370 kilómetros al sureste de Coyhaique.

“Este museo está al alero de nuestro gran Museo de Carabineros y es el primero que está en regiones. Muestra aspectos sobre la formación de la región, pero aquí también está el Teniente Merino, por eso invito a toda la comunidad a valorarlo y quererlo”, especificó el General Araya.

Tanto el guión histórico y museográfico como el diseño y la puesta en valor de cada uno de los objetos fueron desarrollados por profesionales del Museo Histórico Carabineros de Chile. Su Director, Coronel Darío Goldberg Jiménez, destacó el compromiso y la experiencia del historiador Elías Navarrete, encargado de la investigación que contextualiza las piezas exhibidas, así como el aporte de la diseñadora Sandra de la Cruz. “Gracias a su labor, hemos logrado una exposición rigurosa, coherente y enriquecedora para la comunidad. A partir de ahora, este Museo desempeñará un rol fundamental en la protección del patrimonio material e inmaterial de la región y, en su calidad de agente educativo no formal, se convierte en una valiosa herramienta pedagógica que amplía las oportunidades de aprendizaje para estudiantes e interesados en conocer su temática”.

El Museo se encuentra organizado en tres salas, comenzando por un panorama histórico de la

región de Aysén, para luego adentrarse en la historia de la ciudad. El segundo eje temático que se aborda es la presencia institucional de Carabineros de Chile en la zona. A esto se suma la figura del General Luis Marchant González, la Banda Instrumental de la Prefectura, los sucesos de Laguna del Desierto y, finalmente, la vida y legado del Teniente Hernán Merino Correa.

El diseño museográfico consideró vitrinas, paneles interpretativos, recursos gráficos unificados, señalética y mobiliario adecuado para la conservación de piezas patrimoniales.

“La museografía no se estructura de manera estrictamente temporal, sino que responde a tres enfoques temáticos. Por ello, se asignaron colores distintivos a cada una de las áreas: bienvenida; Aysén y colonización; Carabineros en la zona y Teniente Merino. Estos funcionan como un índice visual que orienta al visitante en el recorrido por los distintos contenidos. Las gráficas fueron diseñadas para facilitar una lectura breve y accesible, en tanto, el contenido se presentó en alturas diferenciadas para adultos y niños. En el nivel destinado a los más pequeños se incorporan actividades y preguntas que buscan estimular la reflexión y el aprendizaje a través de la observación y la comparación entre el pasado y el presente”, puntualizó la diseñadora Sandra de la Cruz y agregó: “Otra innovación fueron las zonas con audio, por ejemplo la Banda de Aysén cuenta con tres estaciones. En ellas es posible seleccionar marchas, himnos y música popular. Dentro de los diferentes tipos de vitrinas destacan la reutilización de mobiliario antiguo con el cual se recreó la oficina del general Luis Marchant, el cual incluye objetos como su escribanía”.

En el plano comunitario, el museo tiene el potencial de transformarse en un polo de vinculación entre Carabineros y la comunidad, contribuyendo a generar confianza, cercanía y conocimiento mutuo. Su apertura permanente facilitará visitas escolares, actividades culturales



General Director Marcelo Araya Zapata, luego de la inauguración visitó la muestra permanente junto a las autoridades invitadas.



Elías Navarrete expuso a las autoridades el guion histórico del nuevo museo.

locales y recorridos turísticos, posicionándolo como un espacio de encuentro entre la historia institucional y la comunidad. Desde el punto de vista patrimonial, el proyecto representa una descentralización efectiva del patrimonio institucional, trasladando parte de la memoria histórica institucional fuera de Santiago y contribuye a una visión más inclusiva y representativa de la historia de Carabineros de Chile.

Esta nueva entidad patrimonial nace a través de la Orden General N°3.333 del 4 noviembre de 2025, la cual establece que su misión será rescatar, conservar, investigar, exponer y difundir la historia y el patrimonio histórico-cultural de Carabineros de Chile en la Región de Aysén y dependerá técnicamente del Museo Histórico y Centro Cultural Carabineros de Chile.



Exposiciones que cuentan historias

Por Paulina Pinto P.

Una exposición es mucho más que la simple disposición de piezas en un espacio físico. Constituye un medio privilegiado para destacar un objeto, una tendencia, un personaje o un acontecimiento. En esencia, es una plataforma de comunicación cultural destinada a poner en valor expresiones artísticas, históricas o patrimoniales.

Desde esta perspectiva no solo realza la obra o el contenido exhibido, también abre un espacio de diálogo con el público. Tal como lo expresó André Malraux en su concepción de *musée imaginaire*, la experiencia expositiva trasciende la contemplación pasiva de los objetos, convirtiéndose en un proceso creativo donde el espectador adquiere un rol activo y decisivo.

En concordancia con esta visión, la línea editorial del Museo Histórico y Centro Cultural asume la exposición no solo como un medio de difusión cultural, sino también como un espacio de encuentro, reflexión y construcción colectiva de significados.

Durante el año 2025 se realizaron 13 exposiciones, de las cuales ocho se montaron en la sala del Centro Cultural, dos en el hall y tres en una vitrina temporal del Museo. Los espacios se definieron en función de las características de las piezas exhibidas. En cuanto a su enfoque, las muestras se organizaron en torno a cuatro ejes: difusión patrimonial, artes plásticas, interculturalidad y fotografía.

Difusión patrimonial

Mercedes Jover Hernando, directora del Museo de Navarra, durante el ciclo de conferencias *Comunicar el Patrimonio cultural desde un museo*, sostiene que las exposiciones temporales, cumplen una acción dinamizadora y son: “Un elemento complementario dentro del plan museológico de la institución, que plantean nuevos discursos y ayudan a descubrir aspectos diferentes y a mostrar en un nuevo contexto”.

Siguiendo la visión de Jover, el Museo Histórico y Centro Cultural decidió acercar a la comunidad temáticas novedosas mediante la organización de exposiciones temporales, las que enriquecen



Algunas de las piezas que integraron la muestra, en este caso Blanca Nieves, refleja la dedicación y el trabajo en equipo que antecede a su creación.

la experiencia de los visitantes al Museo, propician nuevas lecturas sobre el patrimonio, fomentan la reflexión y abren espacios de diálogo en torno a su significado y vigencia.

Cuentos transitables de Gabriela Mistral

Esta instalación artística se enmarca en la conmemoración de los 80 años del Premio Nobel de Literatura otorgado a nuestra poetisa y destaca la versión en versos que realizó de cuatro cuentos clásicos infantiles: *Caperucita Roja*, *La bella durmiente del bosque*, *Cenicienta* y *Blanca Nieves en la casa de los enanos*, cuyos relatos cobran vida a través de representaciones inspiradas en ilustraciones creadas por estudiantes de la pedagogía Waldorf.

La creadora y curadora de esta muestra, Catherine Rodríguez explica que “a diferencia de la pedagogía tradicional, que tiende a enfatizar la intelectualización temprana, la pedagogía Waldorf respeta los procesos evolutivos de la infancia y concede un lugar central al relato y a los cuentos. Por eso concebí esta instalación desde esa mirada”. En cuanto a la materialidad, destaca el uso predominante del vellón y otros elementos naturales: “Trabajar con materiales nobles despierta sensaciones distintas a la madera, la lana, generan una experiencia sensible y profunda”. Se trata de un proyecto colectivo que tiene como propósito rendir homenaje a Gabriela Mistral, quien versificó estos clásicos infantiles, publicados de manera póstuma en 2012. A partir de ese legado, la curadora convocó a sus hijas y compañeras de colegio quienes estudian bajo esta metodología pedagógica y poseen capacidad artística, a ilustrar los versos de los relatos. “Luego, como equipo, llevamos a la materialidad aquello que los niños imaginaron al dibujar los versos, transformando sus visiones en una experiencia tangible para el público”.

Durante la inauguración Rose Shampke, colaboradora del proyecto *Cuentos Transitables*



Coroneel Darío Goldberg Jiménez junto Rafael Videla, Presidente de Fundación Kankáiyuś durante la inauguración de la muestra.

de *Gabriela Mistral* explicó que “ella fue una maestra visionaria que comprendió que educar no consiste en llenar de información, sino en despertar la imaginación y la emoción a través de imágenes vivas. Desde esa mirada, la belleza se convierte en un acto educativo y la forma adquiere tanta importancia como el fondo. Ese principio es el que guía esta muestra, que es también un proyecto de fomento lector, donde incorporamos un fragmento de la pedagogía Waldorf al diálogo con la educación tradicional. Gracias a esta integración, los cuentos dejan de ser solo leídos para convertirse en experiencias vividas: relatos que se recorren y sienten”.

En resumen, fue una invitación a recorrer las ambientaciones de los cuentos, que recrean los dibujos realizados por los niños, sobre la transformación de cuentos en versos.

Pedagogía chilena: Nuestra memoria colectiva (1849-1974)

Esta muestra temporal, realizada junto a Fundación Kankáiyuś, presentada durante agosto estuvo dirigida a estudiantes, profesores y la comunidad en general, proponiendo un viaje al pasado, para revisar material bibliográfico y objetos vinculados al quehacer escolar como pupitres, cuadernos, apuntes, libretas, notas, tinteros, lapiceras y fotografías, con el propósito de visibilizar el rol de la enseñanza y destacar la importancia de la educación en sus diversas proyecciones.

“Esta exposición se ha montado en varias oportunidades, pero cada vez se va ampliando. Inicialmente era únicamente historia, pero rápidamente comprendimos que era necesario incorporar otros ámbitos como literatura o juguetes. Estoy muy agradecido por esta oportu-



Coronel Darío Goldberg Jiménez junto al Teniente Coronel (r) Alfredo Seguel Ramos e invitados a la inauguración.

nidad, ya que la difusión del patrimonio debe ser constante y este lugar es excelente para cumplir ese objetivo”, sostuvo Rafael Videla, Presidente de Fundación Kankáiyuś.

La exhibición se presentó como una plataforma de conocimiento que invitó a reflexionar sobre el impacto de la educación en la vida del país, rescatando la historia y patrimonio asociado a las escuelas y profesores normalistas, recalcando el esfuerzo del Estado, la Iglesia, instituciones privadas y destacados pedagogos en la construcción de un sistema educativo nacional.

Protección para el deber

Esta exposición propuso un viaje a través del tiempo, cuyos ejes centrales fueron los elementos de protección corporal que han acompañado a los seres humanos desde la Antigüedad hasta nuestros días. Un ejemplo actual de ello es el equipamiento utilizado por el personal de Control de Orden Público de Carabineros. El recorrido muestra cómo distintas civilizaciones, con ingenio y determinación, crearon cascos, armaduras, escudos y armas destinados a resguardar a quienes asumieron la misión de defender sus territorios, valores y comunidades.

La muestra se presentó en la vitrina temporal del Museo y fue desarrollada por el Teniente Coronel (r) Alfredo Seguel Ramos, un oficial curioso y apasionado, que ha sabido transformar su profundo interés por la historia militar en un legado tangible. “Cronológicamente hablando, he trabajado las armaduras hasta la Edad Media, y esta muestra permite apreciar cómo fueron evolucionando estos métodos de protección”, señala su autor y agrega: “Siempre me ha atraído la historia, el relato y el mundo



Más de 400 estudiantes visitaron la muestra *Bonsái y suiseki: el arte de la contemplación*, en su inauguración en el marco del Día Mundial del Medio Ambiente

militar, además tengo habilidades manuales. Las armaduras conectan estos intereses y muestran un proceso de transformación. Si pensamos en autores como Yuval Noah Harari [*Sapiens: De animales a dioses* (2011)], la contienda entre unos y otros siempre ha existido. En épocas pasadas, morir en batalla era visto como un acto heroico, en tanto, las armaduras se vinculan al romanticismo del caballero y a la idealización de su figura; en cambio, hoy la tecnología muestra la guerra desde una perspectiva mucho más desleal. Es la primera vez que expongo en un museo y ha sido una experiencia muy enriquecedora, seria y gratificante, que me permitió compartir vivencias y reflexiones. Por ello, me gustaría continuar desarrollando este camino”.

Entre las piezas destacadas estaban las representaciones de un guerrero hoplita, un legionario romano, un caballero medieval con armadura milanesa y un soldado del tercio español con armadura, todos recreados con notable detalle y rigor histórico.

Bonsái y suiseki: el arte de la contemplación

En el contexto del Día Mundial y mes del Medio Ambiente, celebrado en junio se consideró por primera vez una muestra compuesta por elementos naturales, desarrollada por Liga Bonsái y Suiseki Chile, un equipo de cultores nacionales que dirigen una organización sin fines de lucro, con el objetivo de difundir el arte del bonsái al público en general. “Liga Bonsái nace con el propósito de acercar a la comunidad al conocimiento y cuidado de los bonsáis, promoviendo tanto su valor cultural como su belleza. Surge de la unión de distintos proveedores de insumos especializados, quienes comprendimos que



Suboficial Mayor Juan Carlos Gallardo Zenteno y Cabo 1° Tamara Quezada Fuentes observan la muestra realizada en el marco del aniversario institucional.

trabajar de manera colaborativa era beneficioso para todos”, explicó Cristián Guajardo, fundador de esta entidad.

Los bonsái son plantas ornamentales sometidas a una técnica de cultivo que impide su crecimiento, mediante corte de raíces y poda de ramas. La exhibición se complementó con algunos *suiseki* o piedras de pequeño tamaño, formadas por la naturaleza sin ningún tipo de manipulación. Estas representan montañas, cascadas, paisajes u objetos característicos del entorno natural. En tanto, el *suiseki* es un arte japonés que se basa en la contemplación y exhibición de piedras naturales que evocan la naturaleza.

“Sabemos que un bonsái puede tener un alto valor, pues detrás de cada ejemplar hay años de cultivo, dedicación, abono constante y el desafío de protegerlo de plagas. Por eso consideramos que nuestra participación en el Día del Medio Ambiente, y posteriormente esta muestra, representa una valiosa oportunidad para difundir esta práctica milenaria y compartir con la comunidad la admiración por estos árboles únicos”, agregó su fundador.

Carabineros de Chile: Objetos que identifican

Esta muestra, organizada en el marco del nonagésimo octavo aniversario institucional, se exhibió durante abril en la vitrina temporal que se ubica en el Museo y presentó una selección de elementos de uso cotidiano y accesorios propios del quehacer policial, los cuales forman parte del imaginario colectivo y han contribuido a generar lazos identitarios dentro de la comunidad. Entre ellos se incluyeron gorras, bastones, réplicas de automóviles y una maqueta del retén Yerbas Buenas.

“Todos estos objetos forman parte de las colecciones del MHC, aunque no se encuentran en exhibición permanente. En este sentido, la conmemoración de un nuevo aniversario institucional se transformó en una oportunidad para compartir estas piezas con la comunidad e invitarlos a reflexionar, a través de ellas, sobre la evolución del quehacer de esta Institución, cuya misión es mantener el orden y resguardar la seguridad”, destacó el profesor Mauricio Cáceres, curador de esta exposición.



Reconstruyéndonos fue una muestra colmada de humanidad presentada en el marco del Mes de las Personas Mayores.

En tanto, dentro del concepto *Vitrinas cruzadas*, una plataforma colaborativa generada para exhibir piezas patrimoniales custodiadas por los museos de las Fuerzas Armadas y de Orden y Seguridad, para difundir su patrimonio cultural material con la comunidad, exhibimos parte de nuestra colección en el Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio; El Museo Criminológico de la Escuela de Investigaciones; Museo Histórico y Militar de Chile y la Escuela de Gendarmería de Chile. Paralelamente, recibimos a estas entidades patrimoniales en el marco de sus aniversarios.

Artes plásticas

El valor simbólico de una muestra de artes plásticas radica en la dimensión inmaterial de las obras expuestas, entendida como la producción de significados culturales, sociales y emocionales que trascienden su materialidad. Este valor se configura a partir de la capacidad del arte para representar imaginarios colectivos, activar memorias y generar interpretaciones que dialogan con contextos históricos y contemporáneos.

Reconstruyéndonos

Reconstruyéndonos fue una muestra temporal realizada por integrantes de la agrupación de Telaristas de Colina, pertenecientes al Centro Diurno para Personas Mayores (CDIAM) “Mis mejores años”. La exposición agrupa el trabajo plástico de 17 mujeres, cuyas edades oscilan entre los 63 y 96 años, realizado con la técnica de pintura en vellón. A través de sus creaciones, ellas plasmaron sus experiencias familiares y las emociones vividas durante la pandemia del COVID-19, en una propuesta que se caracterizó por la diversidad de estilos. Entre las obras, se

apreciaron influencias que remiten a Joaquín Sorolla, al arte naif, como también a elementos identitarios del pueblo mapuche.

“Esta muestra se originó en 2021 y dejó importantes aprendizajes. En primer lugar, fue un espacio que permitió a las participantes expresar sus sentimientos en un período marcado por el aislamiento y la soledad. Aquello que inicialmente se vivió como un desaliento, se transformó en una oportunidad, porque los talleres se desarrollaron de manera telemática, lo que les permitió incorporar herramientas digitales a su vida cotidiana. Presentarnos en esta exposición constituye un logro significativo, ya que es la primera vez que mostramos este trabajo fuera de Colina, lo que ha fortalecido la autoestima y motivación del grupo”, indicó Jeannette Castro, psicóloga y coordinadora del CDIAM.

Un aspecto central de esta muestra, inspirada en imágenes tomadas de internet, es su relato cargado de emotividad, que nos conduce en un viaje desde la tristeza hacia la esperanza. El recorrido comienza con *Incertidumbre inesperada*, obra de Gabriela Moore, y culmina con *Fénix retoma el vuelo*, de Jeannette Castro, coordinadora del Centro, como símbolo de renovación y fuerza.

La agrupación Telaristas de Colina se formó en julio de 2019, con el propósito de promover la expresión artística y el bienestar integral de las personas mayores mediante el telar. Su labor busca rescatar saberes tradicionales, estimular la creatividad y generar espacios de encuentro, apoyo mutuo y transmisión cultural hacia la comunidad.

Carabineros de Chile: Forjando Historia y Patria

Carabineros de Chile: forjando historia y patria fue el título de la muestra temporal realizada junto a Fundación Artístico Cultural Skansen, que consideró trabajos plásticos realizados por Juan Calderón Peralta, Roberto León Salinas,



Abilio Cruz Socio Fundador de Fundación Skansen junto al Coronel (r) Gabriel Millas Riedemann, Coordinador del Centro Cultural inauguraron la muestra *Forjando Historia y Patria*.

Francisco Moya Jilberto, José Antonio Ortega y Omar Vera Gutiérrez, todos con vasta experiencia en el ámbito de las artes plásticas nacionales, lo que transformó a la exposición en una mixtura de paisajes fronterizos y escenas urbanas protagonizadas por miembros de la Institución realizando su trabajo, ya sea a pie, a caballo o en algún medio de transporte. A nivel de estilo sobresale el figurativo, realismo, expresionismo y atisbos impresionistas.

“La inspiración del cuadro *Radiopatrulla en el antiguo Santiago*, surgió tras una visita al Museo, donde observé el radiopatrulla ubicado en el patio de vehículos. La propuesta busca establecer una conexión con el pasado, resaltando un elemento que cumplió un rol fundamental en su época y que hoy se reconoce como parte del patrimonio institucional. Aunque la pintura lo sitúa en una escena desafortunada, [un accidente de tránsito con resultado de muerte], el radiopatrulla simboliza el apoyo técnico que permitió a la Institución desarrollar con mayor eficacia su labor, por esta razón se lo representa en plena acción”, sostuvo Juan Calderón, autor del óleo.



Óleo *Radiopatrulla en el antiguo Santiago*.

Esta exposición es: “Producto de un trabajo conjunto entre el museo y los pintores, en el marco del aniversario institucional” puntualizó Abilio Cruz, representante de esta entidad.

Durante agosto estas piezas se exhibieron en el Castillo Brunet de Viña del Mar; el Casino de



De izquierda a derecha: Teniente Coronel de Gendarmería Sebastián Mérida Ortiz, Carmen Polomer, Coronel (r) Gabriel Millas Riedemann y Eduardo Werner representante del Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio, durante la inauguración de *Pinceladas Infinitas*.

muy gratificante realizar esta muestra. Agradezco todas las facilidades que me permitieron concretar algo que tenía en mente desde hace tiempo y que pude materializar gracias al apoyo del equipo del Centro Cultural”.



Abilio Cruz, Sergio Bolarín e invitados a la muestra *Skansen: Una mirada al mundo*.

En el año 2005 la artista visual fundó el Taller Polomer, un espacio dedicado al aprendizaje pictórico donde se crearon muchas de las obras expuestas, desarrolladas por: Julia Galarce, cuyo trabajo está centrado en escenas de campo y naturaleza muerta con estilo realista y atisbos de impresionismo; Angélica Lagos se enfoca en marinas y paisajes costeros con características de expresionismo figurativo. Margarita Russell presenta figuras femeninas con pinceladas expresionistas y escenas de casa en el campo en estilo naif. En tanto, Silvana Schulz apostó por flores siguiendo la tendencia expresionista; Jeannette Steiner impresionismo y puntillismo e Isolda Zamorano postimpresionista, recordando la obra de Vincent Van Gogh.

El trabajo de Carmen Polomer se inspira en los paisajes de Chile y en diversas influencias artísticas que, al entrelazarse, dan lugar a un estilo propio, rico en atmósferas, colores y sensaciones. Estudió con reconocidos profesores como Carlos Maturana “Bororo”. Desde 1982 ha desarrollado una destacada trayectoria como profesora y artista presentando su trabajo en salas de Antofagasta, Santiago y Bruselas, Bélgica.

Skansen: Una mirada al mundo

Esta exhibición consideró obras de Francisco Moya Jiliberto, cuyas pinturas se distinguen por paletas de vibrantes colores, trazos fuertes y expresión dinámica. Alfredo Lobos Valdés, nieto del artista plástico Alfredo Lobos Aránguiz, integrante de la Generación del 13, cuyo trabajo se caracteriza por un estilo realista descriptivo. Roberto León Salinas, quien centra sus creaciones en marinas, paisajes campestres y urbanos de gran factura de colores cálidos y limpios y Carlos Jaramillo Burgos.

Oficiales, ubicado en calle Dieciocho, y el de Sub-oficiales, en calle Campo de Deportes en Ñuñoa y durante noviembre en la Prefectura Linares y Delegación Presidencial de Maule. Este esfuerzo colaborativo representa un valioso aporte a la difusión del arte y la cultura, transformándose en una invitación abierta a la ciudadanía a conocer, a través de la pintura, parte de la historia institucional y su relación con el territorio nacional.

Pinceladas Infinitas del Taller Polomer

La exposición fue una retrospectiva del Taller Polomer a 20 años de su creación en 2005 y se consolidó a partir de una reflexión personal de su fundadora y profesora, Carmen Polomer: “Su nombre nació mirando al cielo una noche, cuando pensé que el arte es como ese espacio sobre nosotros: no está limitado por un tiempo específico y, al igual que este, es abierto”. Sobre el proceso expositivo, la artista agrega: “Fue



Coronel Darío Goldberg Jiménez durante la inauguración de la muestra *Policía de Corea y Hallyu*.

La muestra, organizada junto a Fundación Skansen, presentó paisajes, escenas rurales y campesinas, acompañado por algunos retrato y marinas. A nivel de estilo sobresale el figurativo, realismo, expresionismo y atisbos impresionistas, con mucha influencia de Juan Francisco González.

Francisco Moya egresó de la Universidad de Chile en 1962 y explica que “es la primera vez que expongo en esta sala y constituye un verdadero honor, principalmente por la relevancia que Carabineros de Chile tiene dentro de la comunidad. Valoro profundamente la disposición que han mostrado para acoger diversas corrientes artísticas, así como el esfuerzo por acercar a los niños que visitan el Museo al mundo de la pintura. Muchas veces en su primer contacto con esta disciplina, lo que se convierte en un hito significativo dentro de su proceso educativo”.

Fundación Skansen es una organización de origen sueco, sin fines de lucro, que surge para contribuir al enriquecimiento de la cultura, potenciando la experiencia del arte visual.

Interculturalidad

El Museo Histórico y Centro Cultural abrió sus puertas a la riqueza cultural de países amigos, como Corea y Ucrania ofreciendo un espacio de encuentro donde el arte y el patrimonio se convierten en puentes de unión. Estas exposiciones permitieron conocer tradiciones y fortalecer lazos de amistad.

Policía de Corea y Hallyu, fue una exposición que puso en valor los lazos culturales y policiales entre Chile y Corea del Sur, en el marco de la Semana de Corea 2025. La muestra incluyó uniformes donados por la Agencia Nacional de Policía de Corea, conformados por gorras, pantalones, cinturones, corbatas y alfileres de corbata. Asimismo, se exhibieron dos gorras pertenecientes a la misma institución, donadas en la década de 1990.

Acompañaron esta exposición objetos de divulgación cultural como ejemplares de la escritora Han Kang, Premio Nobel de Literatura 2024 y autora de *La vegetariana* y *Actos humanos*, entre otros títulos. Esta selección se complementó con ejemplares de la revista de divulgación cultural *Korea*.



Ucrania en llamas.

Un punto destacado de la exposición fueron los paneles informativos que evidencian los vínculos entre ambas instituciones policiales, a través de publicaciones realizadas por la *Revista de Carabineros*, que registran la participación de sus integrantes en campeonatos de taekwondo y las primeras menciones a la policía de Corea.

La exposición temporal *Ucrania en llamas* es la primera colaboración entre instituciones museísticas de Chile y Ucrania, en la que participa nuestro museo, junto al Museo Nacional de Historia de Ucrania en la Segunda Guerra Mundial en Kyiv. Durante este conflicto, el territorio ucraniano fue ocupado por las fuerzas alemanas desde 1941 hasta comienzos de 1944. El objetivo de esta muestra fue entregar una mirada sobre la experiencia ucraniana en la Segunda Guerra Mundial, conflicto en el que murió la quinta parte de su población, esto significa entre 8 a 10 millones. Cuenta con 25 imágenes que visibilizan la valentía y la resiliencia de esta nación.

“Con esta muestra fotográfica buscamos recordar la memoria histórica y la participación y aporte que hizo Ucrania en la Segunda Guerra Mundial, el sufrimiento que tuvo su pueblo en aquella guerra y también el paralelismo con la situación actual que se vive en el país, producto del conflicto con Rusia”, destacó el Embajador de Ucrania en Chile, Yuri Diudin.

Para nuestro Museo esta muestra es una invitación a mirar de frente un pasado, marcado por el dolor y la entereza, a través de las historias silenciosas que habitan en estas imágenes y comprender el impacto humano que dejó.

“Es importante que el mundo recuerde las lecciones de la Segunda Guerra Mundial. Agradecemos a todos los que nos apoyan en esta lucha por la democracia y la libertad, en especial al Coronel Darío Goldberg por su importantísimo apoyo y atención a nuestra institución”, sostuvo el director del Museo Nacional de la Historia de Ucrania en la Segunda Guerra Mundial, Yuri Savchuk, en tanto, el Director del Observatorio de Asuntos Internacionales de la Universidad Finis Terrae, Alberto Rojas, valoró esta iniciativa: “Es muy destacable que el Museo Histórico y Centro Cultural de Carabineros abriera sus puertas a una muestra fotográfica tan importante como *Ucrania en llamas*. Las imágenes nos transportan al drama y el sacrificio de la población que en esos años combatía a los nazis, y, por lo mismo, resulta imposible no vincular ese momento histórico con el que atraviesa en la actualidad. En ese contexto, con esta muestra, el museo permite al visitante construir un puente entre el pasado y el presente de Ucrania que ayuda a comprender con mayor profundidad su capacidad de defender su independencia e identidad nacional”.

Fotografía: una mirada en el tiempo

Desde el siglo XIX, la fotografía nos acompaña como un espejo sensible de la vida humana y su entorno. Cada imagen nos invita a dialogar con otras culturas y a ampliar la mirada, revelándonos nuevas formas de comprender el mundo.

Patagonia: Un viaje al paraíso

La muestra fotográfica *Patagonia: Un viaje al paraíso*, realizada por Juan Vargas Torres fundador de Fotoactiva, fue una invitación a sumergirse en la majestuosidad indómita de uno de los lugares más prístinos y sobrecogedores de nuestro planeta: la Patagonia. “A través de estas imágenes, buscamos no solo deleitar la vista, sino también inspirar una profunda reflexión sobre la importancia de la conservación y el respeto por nuestro entorno natural”, sostiene el autor.

Entre las temáticas abordadas está la promoción del cuidado medioambiental y la sustentabilidad; el fomento del turismo responsable; el reconocimiento y fortalecimiento de la labor de los guardaparques; la difusión turística de los parques nacionales, reservas nacionales y monumentos naturales; además de un reconocimiento a la visión y legado de Douglas Tompkins, por preservar estos santuarios.

Resiliencia Post tsunami

En el contexto de la charla *Y si el mar se recoge...* *tsunami* se inauguró la muestra fotográfica *Resiliencia Post Tsunami* del fotógrafo Juan Vargas Torres, reconocido por su amplia trayectoria en el registro de desastres naturales. Las fotografías que conforman esta selección capturan no solo la magnitud y la devastación que dejó el tsunami que afectó a varias localidades costeras, luego del terremoto del 27 de febrero de 2010. También profundiza en resiliencia de las comunidades afectadas. En cada imagen se advierte la fuerza de quienes, entre escombros y silencio, comenzaron a reconstruir su historia: manos que levantan y gestos que se aferran a la esperanza. “Estas escenas, que congelan el instante posterior a la catástrofe, nos recuerdan que la capacidad humana de rehacerse es tan poderosa como la ola que intentó borrarlo todo”, puntualiza el profesional.

Las exposiciones presentadas durante 2025 destacaron por su diversidad temática, su enfoque educativo y su capacidad para conectar al público con distintas dimensiones históricas y patrimoniales. “Este año reafirmamos nuestro compromiso con ofrecer espacios que inviten a la reflexión, al encuentro y al descubrimiento. Cada exposición fue una oportunidad para dialogar con la comunidad y fortalecer el valor de nuestra cultura. Seguiremos trabajando para transformarnos en un lugar vivo, abierto y cercano para todos”, concluyó el Director del Museo Histórico y Centro Cultural, Coronel Darío Goldberg Jiménez.



Un viaje al paraíso, corresponde a una selección de imágenes de la Patagonia.



Resiliencia post tsunami, forma parte del trabajo de Juan Vargas Torres.



SOM Domingo Jara Aldea: “Dentro de Chile estuve siempre en los primeros lugares”

Por Paola Garrido B.

A lo largo de la historia, muchas personas han soñado con imitar a las aves y surcar los cielos mediante diversos inventos y sistemas. Uno de ellos es el paracaidas, que, aunque no permite volar en el sentido estricto, sí ofrece momentos de vuelo controlado, especialmente durante el descenso. El verdadero pionero de esta disciplina fue el francés André-Jacques Garnerin, quien el 22 de octubre de 1797 realizó con éxito el primer salto desde un globo de hidrógeno a 350 metros de altura sobre el Parc Monceau, en París, Francia.

Más de un siglo después, el 28 de septiembre de 1924, el Teniente de Ejército Francisco Lagreze Pérez, pionero del paracaidismo en Chile y Sudamérica, efectuó el primer salto desde un biplano De Havilland DH-9 el cual despegó desde el Aeródromo Militar de El

Bosque, transformándose su acción en el punto de partida para el desarrollo de esta disciplina en el país. Al interior de Carabineros de Chile, el paracaidismo comenzó a ganar popularidad y carácter competitivo hacia la década de 1950. En 1969, fue oficialmente reconocido como deporte institucional, estableciéndose los lineamientos necesarios para una rigurosa preparación física y técnica de los efectivos.

A comienzos de la década de 1990, Domingo Jara Aldea, quien más tarde alcanzaría el grado de Suboficial Mayor y desarrolló su carrera en el Grupo de Operaciones Especiales (Gope), se convirtió en una figura destacada del paracaidismo militar deportivo. Con disciplina y convicción, llevó el nombre de la Institución a lo más alto, consagrándose como Campeón en Aterrizaje de Precisión, una de las pruebas más exigentes del paracaidismo.

- **¿Cómo nace su interés por postular al Gope?**

- En 1986 ingresé al Grupo de Formación de Viña del Mar y, posteriormente, me destinaron a la 1ª Comisaría de Valparaíso. Fue allí donde tuve mi primer contacto con una Patrulla de Acción Especial del GOPE. Me llamó la atención su indumentaria y, sobre todo, lo que había detrás de ella: la dedicación incondicional, el trabajo en equipo, la disciplina y el fuerte sentido de compromiso. Todo ese ambiente me motivó profundamente y decidí postular en 1988. Un año más tarde inicié el curso GOPE, el cual comprende dos semestres académicos.

- **¿Cómo nace su interés por el paracaidismo?**

- Dentro de la malla académica está la asignatura de Operaciones Aerotransportables y Paracaidismo Operacional, dividida en dos áreas: teórica y práctica. Fue ahí donde comenzó realmente a encantarme, aunque no puedo negar que desde niño me llamaba la atención ver, en las películas, a los soldados saltando en paracaídas y también durante mi Servicio Militar, aunque en ese momento lo veía como algo muy lejano, inalcanzable.

En la primera etapa del curso aprendimos contenidos teóricos como aerodinámica, que estudia el movimiento del aire, y otros conceptos como Fuerza G, gravedad, meteorología y clima. Un punto clave fue entender el uso del viento para corregir el rumbo durante el descenso. Este puede ser el mejor aliado o el peor enemigo: aterrizar con él a favor es muy peligroso, ya que se incrementa la velocidad de aproximación al suelo. El viento cruzado dificulta el control direccional, por ello, contra el viento es la forma más segura de tocar tierra.

- **¿Cuándo fue su primer salto y qué sintió?**

- Mi primer salto fue en 1989, utilizando un paracaídas militar con línea estática. Esto significa que el paracaídas se abre automáticamente mediante una cuerda, llamada justamente así, que conecta al paracaidista con el avión. En ese momento experimenté una mezcla de emociones: adrena-



Suboficial Mayor Domingo Jara Aldea.

lina, miedo, pero sobre todo fue una experiencia reveladora. Sentí que era el inicio de algo que marcaría profundamente mi vida profesional.

- **¿Cómo se transformó el paracaidismo en protagonista de su vida?**

- Una vez finalizado el curso, no quise que pasara mucho tiempo sin volver a saltar, porque intuía que si transcurría demasiado, podía aparecer el miedo. Así que comencé a realizar saltos periódicos y a avanzar en el proceso de licencias y habilitaciones, otorgadas por la Federación Chilena de Paracaidismo. Hoy cuento con licencia nacional, internacional y una tercera con reconocimiento latinoamericano. Paralelamente, fui cumpliendo etapas dentro de las habilitaciones: partí como alumno hasta llegar a instructor.

Dentro del paracaidismo existen dos grandes áreas. La primera es el *práctico*, también llamado militar o táctico. Este consiste en saltar, para aterrizar en un punto específico, generalmente en apoyo a personas o comunidades, por ejemplo, para entregar medicamentos, alimentos u otro tipo de ayuda humanitaria.



Campeonato Militar de Paracaidismo Codefem, realizado en la Escuela de la Fuerza Aérea de Chile, 2014.



Salto táctico con fusil de precisión, 2012.

La segunda es el *deportivo*, modalidad que me permitió representar a la Institución en competencias nacionales e internacionales. En esta área existen dos grandes subcategorías: *Trabajo Relativo* y *Precisión Clásica*. En Trabajo Relativo saltan cinco paracaidistas, uno de ellos graba en el aire y los otros cuatro realizan diferentes figuras acrobáticas coordinadas, antes de abrir el paracaídas. Yo me especialicé en la segunda modalidad, *Precisión Clásica*, aquí el objetivo es aterrizar en un punto exacto, lo que exige altísima concentración, control del cuerpo y lectura del viento.

La *Precisión Clásica* consiste en aterrizar sobre una colchoneta de tres metros de diámetro y cincuenta centímetros de altura, la cual tiene en el centro un disco de treinta centímetros y, en su núcleo un punto de un centímetro de diámetro. El objetivo es impactar exactamente en ese centro con el talón de la bota, que tiene las mismas dimensiones. Todo el sistema está conectado a sensores electrónicos que calculan con exactitud el lugar de contacto y gana quien tenga la menor suma total de distancia en todos los saltos.

Lograr un buen resultado implica técnica, concentración y muchas horas de práctica. Para prepararnos, realizábamos entrenamientos en tierra con un disco simulado, repitiendo el ejercicio hasta quinientas veces antes de cada campeonato. Además de perfeccionar el método, esto permitía reducir los costos asociados a los saltos reales.

- ¿Cómo llegó a ser campeón nacional?

- Al interior de Carabineros de Chile, existía una selección institucional de paracaidismo que competía anualmente con las selecciones de las Fuerzas Armadas en la disciplina de *Precisión Clásica*. La selección se conformaba a través de un torneo de carácter nacional, en el que participaban los mejores paracaidistas de las Fuerzas

Armadas y Carabineros de Chile. En mi caso, primero me coroné como campeón institucional y luego nacional, en la categoría *Precisión Clásica*. Mi primer Campeonato fue en 1993, y a partir de ahí participé en varias competencias en el país y fuera de él, pero dentro de Chile estuve siempre en los primeros lugares.

- Una vez seleccionado ¿dónde compitió?

- El año 2013 viajé al Campeonato Mundial de Paracaidismo realizado en China, junto a los seleccionados del Ejército con quienes conformé el grupo nacional. Para comprender la relevancia de esta participación es importante aclarar que América Latina tiene un nivel competitivo acotado, si lo comparamos con países de Asia o Europa. Nosotros tenemos uno o dos campeonatos al año y ellos tienen uno mensual y se dedican exclusivamente a esto. A nivel competitivo los mejor rankeados de la región son los brasileros, por ello llegar a este y otros campeonatos fue un logro significativo a nivel personal, institucional y nacional.

- ¿Qué vino después?

- El 2014 fue el mejor de mi carrera a nivel competitivo. Todo comenzó con un Campeonato Latinoamericano realizado en Cuba, al que siguió mi participación en el Campeonato Mundial Militar en Yakarta, Indonesia. Para cerrar ese año, recibí el Lautaro de Oro, una estatuilla muy significativa que premia al mejor deportista de todas las ramas de las Fuerzas Armadas y de Orden y Seguridad. La Confederación Chilena de Paracaidismo propuso mi nombre y dentro de múltiples disciplinas, fui el seleccionado.

Posteriormente, continué representando a Chile y a Carabineros en competencias internacionales: en 2015 viajé a Corea del Sur; en 2018 participé en un campeonato mundial en Hungría, y en 2019 asistí a un torneo en Argentina. Mi mejor marca la obtuve en Corea del Sur: de un



Sexto Campeonato Mundial Militar Cism. Corea 2015.



Campeonato Latinoamericano de Precisión Clásica. Cuba 2013.

total de ocho saltos, mantuve hasta el sexto un altísimo rendimiento, lo que me posicionó entre los mejores a nivel mundial en la modalidad de Precisión Clásica.

- ¿Qué se siente representar a Chile?

- Es una experiencia que va mucho más allá de la emoción del salto. Esa adrenalina inicial pasa a segundo plano, porque las medidas de seguridad ya están completamente interiorizadas. En esos momentos, mi concentración estaba puesta en mantener la distancia correcta entre los cinco paracaidistas, en visualizar la colchoneta y en enfocar toda mi atención en lo que llamaba un “túnel imaginario”, que terminaba justo en el punto exacto donde debía aterrizar. Esto me ayudaba a no desconcentrarme, especialmente ante la presión del público y el bullicio característico de este tipo de eventos. Después de todo, se trata de competencias deportivas, y es natural que el público exprese su apoyo de forma espontánea hacia sus favoritos. Por eso, mantener el foco y la calma es parte esencial del rendimiento.

- ¿Cómo lo apoyó la Institución?

- En el Gope siempre tuve prefectos que me apoyaron y, de verdad, solo tengo palabras de agradecimiento para ellos. Cuando había campeonato pasaba agregado al Ejército o la Fuerza Aérea lo que me permitía dedicarme en forma exclusiva a los entrenamientos. También fue clave el respaldo de la Federación Deportiva de Carabineros de Chile. Ellos me apoyaron en aspectos fundamentales como la implementación, ya que este es un deporte donde los costos son muy altos y no siempre accesibles para una práctica individual.

- ¿Tuvo algún accidente?

- La matriz de riesgo en el paracaidismo es altísima, sin embargo, estos se pueden minimizar si se respetan estrictamente los protocolos de seguridad. Llevo 35 años practicando esta disci-

plina y solo he tenido una lesión menor en una rodilla. Eso demuestra que, con preparación, control y disciplina, el margen de seguridad puede mantenerse alto.

Lamentablemente, también hemos vivido momentos muy duros. El accidente más serio que enlutó al GOPE ocurrió en 2008, cuando falleció el oficial de la Policía Nacional de Paraguay, Freddy Benítez Colarte, quien se encontraba en Chile con una beca de capacitación. Durante una clase práctica, su paracaídas no se abrió, provocando un desenlace fatal. Fue un golpe muy fuerte para todos nosotros, que marcó profundamente al equipo y reafirmó la importancia de no bajar jamás la guardia en materia de seguridad.

- ¿Cómo tomó su familia esta práctica deportiva?

- Inicialmente lo consideraron espantoso. Recuerdo que mi papá me fue a ver una vez a Tobalaba y se quedó rezando durante todo el salto. Mi mamá nunca fue, le angustiaba. Con el tiempo, mi señora se acostumbró y entendió que esto era parte de mi vida profesional. Mis hijos, en cambio, nunca mostraron interés por saltar, aunque mi hija tenía un rol muy especial: ella llevaba un registro con las estadísticas de todos mis saltos y presentaciones. Era su forma de acompañarme, y ese gesto siempre lo valoré mucho.

- ¿Actualmente cuál es su relación con el paracaidismo?

- Carabineros ya no participa en los campeonatos nacionales y yo tampoco compito, aunque continúo dedicándome a la instrucción en el GOPE. Por todo esto, me siento profundamente agradecido de Dios, Carabineros, mi familia y conmigo mismo, a través de esta disciplina logré proyectarme y ser reconocido a nivel nacional y latinoamericano.



Cochamó en 2017 con su característica iglesia, es una apacible comuna a orillas del Estuario de Reloncaví en la Región de Los Lagos. Fuente: Wikimedia Commons.

Los sucesos de Cochamó de 1911 y la muerte del Cabo Romero: un episodio poco conocido de nuestros antepasados institucionales

**Por Aspirante a Oficial Jorge Hernández I.
Taller Patrimonial ESCAR**

Hablar de los orígenes de Carabineros de Chile es adentrarse en una historia que antecede a su creación formal y que se construyó sobre una base de sacrificio, compromiso y profunda vocación de servicio. Antes de 1927, el país ya contaba con cuerpos policiales que, aunque dispersos y con distintos nombres, cumplían funciones esenciales para el mantenimiento del orden público. Aquellos hombres

fueron los precursores del espíritu que hoy define a la Institución: el valor, la lealtad y la entrega absoluta al deber.

El contexto histórico previo a la fundación de Carabineros estuvo marcado por tensiones sociales, conflictos territoriales y una expansión del Estado hacia regiones apartadas. En ese proceso, el sur de Chile fue escenario de episodios donde la ley debía imponerse en medio de la adversidad. En esos entornos a menudo hostiles, los policías rurales y los carabineros



Cochamó a principios del siglo XX. Fuente: cochamoauclick.cl

desempeñaban un papel heroico, muchas veces sin apoyo logístico ni comunicación oportuna con la autoridad central.

El objetivo de este artículo es ahondar en un caso significativo, tanto por el acceso a las fuentes, como por la trascendencia que puede tener a nivel local y territorial conocer detalles de un evento de estas características. Me refiero a los sucesos de Cochamó, Región de Los Lagos, ocurridos en 1911, en los que un cabo del Cuerpo de Carabineros fue asesinado por un grupo numeroso de bandidos. Esto revela, además del heroísmo y sacrificio de los funcionarios que desempeñaban sus labores en esos apartados lugares a principios del siglo pasado, la fragilidad del orden público en el Chile rural de aquella época.

Para ello recurrimos a documentación oficial inédita, facilitada por el profesor del Taller Patrimonial y de Conservación Histórica de la Escuela, a la que se suma aquella obtenida de fuentes abiertas y bibliografía institucional, sobre todo para detallar el funcionamiento del Cuerpo de Carabineros.

Cochamó y el Cuerpo de Carabineros

Cochamó es una comuna que se sitúa en la Región de Los Lagos a unos 112 kilómetros de Puerto Montt. Con una población aproximada de cuatro mil habitantes, diseminados en sus casi cuatro mil kilómetros cuadrados de superficie. Se trata de una comuna rural, que cuenta con una serie de pasos fronterizos pedestres que en la actualidad son resguardados por Carabineros de Chile que cuenta con varios destacamentos en la comuna, destacándose particularmente los de Paso El Bolsón y Paso El León que se encuentran a escasos kilómetros de la frontera.

Si bien la comuna de Cochamó fue creada recién en 1979 como consecuencia de una serie de reformas administrativas implementadas en el

marco del proceso de regionalización del país iniciado en 1974, lo cierto es que la ocupación de la zona, tanto por comunidades indígenas como por colonización de diferente procedencia, data incluso de antes de la llegada del conquistador español a Chile. No es parte de este trabajo profundizar en ello, pero cabe señalar que ya hacia principios del siglo XX había una densidad poblacional importante en la zona, producto de la instalación de la Empresa Frigorífica y Ganadera, que contaba con frigorífico, matadero, grasería, aserradero y muelle para el embarque de productos, explica la página web de la comuna. Por lo tanto, existía una población importante en la zona que vivía de la explotación ganadera con ganado argentino vía Paso El León, y también de la extracción de madera de alerce. Todo ello hacía necesaria la presencia de protección policial en la zona que, por ser rural, correspondía a Policías Comunes o Cuerpo de Carabineros.

Si bien no contamos con cifras exactas de la distribución del Cuerpo de Carabineros en la época, es posible inferir que su dotación era muy escasa. Diego Miranda en *Un siglo de evolución policial* (1997) señala que en 1906 el Cuerpo contaba con una dotación de aproximadamente mil hombres distribuidos en una Plana Mayor, dos Grupos y siete Escuadrones (224). Además en 1907 con la incorporación del Cuerpo de Gendarmes de las Colonias, se creó un tercer Grupo abarcando la zona sur que comprendía las provincias de Biobío, Arauco, Malleco, Cautín, Valdivia, Llanquihue y Chiloé (252). En síntesis, esta nueva orgánica del Cuerpo se incluía la zona de Cochamó.

Los sucesos de Cochamó y la muerte del Cabo Abdón Romero

Los sucesos acontecidos en Cochamó en julio de 1911 se produjeron en un escenario de desidia institucional y bandolerismo creciente en la



Lorenzo Anadón, Embajador de Argentina en Chile a la época de los sucesos de Cochamó.



Ernesto Bosch, Ministro de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina entre 1910 y 1914.



Cuartel del Escuadrón Puerto Montt del Cuerpo de Carabineros en 1922. Desde esta unidad salieron las tropas que fueron a detener a los bandidos de Cochamó.

zona. El frigorífico, al que se hizo referencia en el párrafo anterior, desapareció dejando un porcentaje significativo de la localidad sin fuente laboral, factor que incentivó la delincuencia.

Según el editorial de *El Llanquihue*, publicado el 15 de julio de 1911, estos incidentes se explicaban por el abandono en que se encontraba la localidad “Sin comunicación telegráfica eficiente con esta ciudad [Puerto Montt], y apenas con un vapor que hace la carrera una vez por semana, para la conducción de correspondencia y pasajeros”.

En general, lo que ocurrió corresponde a un confuso incidente. Los antecedentes recopilados muestran que un grupo de forajidos – según algunas fuentes, 6; mientras que otras hablan de 14, e incluso el vicecónsul argentino en Puerto Montt habló de 40 – se enfrascaron en una discusión que terminó con un carabinero de dotación de Cochamó, dependiente del Escuadrón Puerto Montt del Cuerpo de Carabineros, fallecido por un disparo: el Cabo Abdón Romero.

El editorial citado indica que “en estos desgraciados sucesos, estaba comprometido nuestro honor nacional, pues los robos se efectuaban en territorio extranjero y ellos, al decir del rumor público, iba a dar a las manos de una persona en Cochamó, es decir, llegaban a territorio chileno”. Como menciona el medio transandino *Río Negro Radio* en su sitio web, de acuerdo con un testimonio oral recogido a Aarón Morales González: “ya se había ido la compañía, y se empezó a hablar de unos grandes bandidos. En ese tiempo, según mi padre esos bandidos eran unos tropeiros que tenía la compañía y eran tan ‘chupado-

res’ como cualquiera de nosotros”, refiriéndose evidentemente a que eran asiduos bebedores de alcohol. Y sería en la esquina de Avenida Cochamó con Catedral, nombres por cierto bastante pomposos para calles que poco tenían de avenida, que los carabineros “se metieron con gente desconocida. Eran temucanos, casi todos temucanos, hombres de armas tomar. Van y le meten un tiro al carabinero Abdón Romero”. Según el mismo relato, después de eso se instaló una cruz en la esquina, que recordaba la muerte del Cabo Abdón Romero.

Independientemente de las circunstancias exactas del hecho, el tema de fondo era grave y, como bien señala *El Llanquihue*, implicaba problemas de índole internacional, en las siempre complejas relaciones con Argentina. De hecho, según cita *Río Negro Radio*, luego del informe del Jefe de la Policía Fronteriza de Río Negro, Adrián del Busto, basado en las informaciones aportadas por el vicecónsul argentino y contador de la Compañía Chile-Argentina en Puerto Montt, se realizaron gestiones diplomáticas por parte del país trasandino para generar cursos de acción comunes contra el bandolerismo entre ambos países, sobre todo en esta zona en que había cruces cordilleranos como el Paso El Bolsón y Paso El León, pero no tuvieron éxito.

Era de conocimiento de las autoridades trasandinas el nivel de abandono que denunciaba *El Llanquihue*. El Embajador de Argentina en Chile, Lorenzo Anadón, transmitió al Ministro de Relaciones Exteriores Ernesto Bosch, sobre las dificultades de ejecutar acciones coordinadas, pues el Cuerpo de Carabineros era la única policía organizada, además de aquellas



Alférez Julio Ivars de Gayá.

que custodiaban las grandes ciudades. Señala el documento que esta institución era muy solicitada a lo largo del país, sin embargo el Congreso chileno se negaba a aumentar su presupuesto y alcanzaba a tan solo 1.700 hombres. Finaliza el informe señalando: “mientras no esté la frontera de Chile guarnecida, será inútil hablar de acción común con nuestras autoridades para perseguir al bandolerismo”.

Volviendo al tema central, tras la muerte del Cabo Romero, el Intendente de la Provincia de Llanquihue, Carlos Ebensperger, dispuso el envío de tropa del Escuadrón Puerto Montt del Cuerpo de Carabineros, al mando del Alférez Julio Ivars de Gayá, oficial nacido en Alcoy, España, que había ingresado en 1909 al Cuerpo de Carabineros y llegado en abril de 1911 a Puerto Montt, luego de un paso por el Escuadrón Lota.

Ivars se dirigió desde Puerto Montt a Puerto Varas donde se embarcó junto a su tropa compuesta por un sargento, dos cabos y 21 carabineros en un vapor en el Lago Llanquihue llegando hasta Ensenada el 7 de julio de 1911, lugar en el que se esperaba los delincuentes de Cochamó llegaran a continuar sus asaltos. Desde ese punto partieron hacia la localidad ubicada a orillas del Estuario de Reloncaví.

Una vez en el sitio se inició la persecución de los delincuentes. Según el parte oficial de Ivars, pasado al Comando del Escuadrón Puerto Montt y que transcribe al Ministro del Interior el Intendente de Llanquihue, el primer delincuente hallado fue Aníbal Castro. Al ser intimado, disparó contra los carabineros, quienes respondie-



Portada de *El Llanquihue* del 13 de julio de 1911 que trataba sobre los sucesos de Cochamó.



Detalle de la nota sobre los sucesos de Cochamó publicada por *El Llanquihue*.

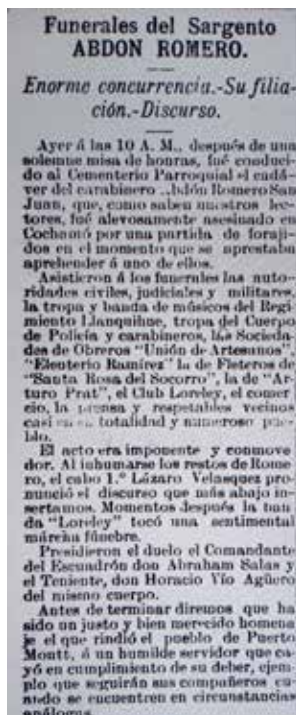
ron al ataque y falleció durante el tiroteo. Este bandido fue el asesino de una persona de apellido Rojas en Chubut, Argentina.

En los días siguientes, se enfrentaron a otros delincuentes, cayendo en las acciones Leocadio Toledo, Ismael Torres y Emeterio Paredes. Dentro de las averiguaciones que practicó el Alférez Ivars, la banda era liderada por un delincuente llamado Segundo Monsalves y estaba compuesta de siete bandidos que vendían animales robados a Pedro Pablo Rojas.

No tenemos a la vista más antecedentes de lo ocurrido en Cochamó pero se estima que, tal como lo señala *Río Negro Radio* citando a Aarón Morales, el crimen del Carabinero Romero fue de los pocos sucesos de importancia ocurridos en un lugar de por sí apacible hasta nuestros días. Según *El Llanquihue* que dio cuenta de los sucesos en su edición del 13 de julio, el día anterior, las tropas de Carabineros volvieron a Puerto Montt.



Portada de *El Llanquihue* del 11 de julio de 1911 que presentaba la nota sobre los funerales de Abdón Romero.



Extracto de la nota de *El Llanquihue* sobre los funerales de Abdón Romero.

Reacciones a la muerte del Cabo Romero

La muerte del Cabo Abdón Romero San Juan no pasó desapercibida. El reporteo realizado por *El Llanquihue* del 11 de julio de 1911, habla que una “enorme concurrencia” asistió a la misa fúnebre y al posterior traslado de sus restos al Cementerio Parroquial.

Según los datos proporcionados por el periódico puertomontino, el Cabo Abdón Romero era oriundo de Bulnes y había ingresado al Escuadrón el 6 de enero de 1908, habiendo servido durante una contrata de tres años que estaba recientemente renovada. “Deja una viuda y dos hijos, para la cual en el comando del Regimiento se han comenzado a recolectar fondos, ya que estos servidores públicos no tienen la suerte de tener una pensión cuando fallecen en actos del servicio”.

Las exequias fueron presididas por el Comandante del Escuadrón de Carabineros Puerto Montt, Capitán Abraham Salas y el Teniente Horacio Vio Agüero. Asistieron autoridades civiles, judiciales y militares, tropa del Ejército y la banda de músicos del Regimiento Llanquihue, tropa de Policía Fiscal y Cuerpo de Carabineros, sociedades de obreros, comercio, prensa, vecinos respetables de la ciudad y mucha gente del pueblo.

El discurso de despedida estuvo a cargo del Cabo 1° Lázaro Velásquez el cual es interesante, porque no solo es una despedida del malogrado Romero, sino también una exhortación a defender y pedir beneficios para los Carabineros. La alocución, extensa y sentida, decía en uno de sus pasajes:

Fue Romero el subordinado ejemplar, cumplidor riguroso del deber, que se hizo notar por sus cualidades de soldado ante sus superiores que lo miraron siempre con deferencia muy marcada, y como padre de familia siempre cariñoso; y hoy ha caído atravesado por el acero criminal en los momentos que invadía al pueblo, cuyas



Capitán Abraham Salas, Comandante del Escuadrón Puerto Montt del Cuerpo de Carabineros cuando falleció el Cabo Abdón Romero.

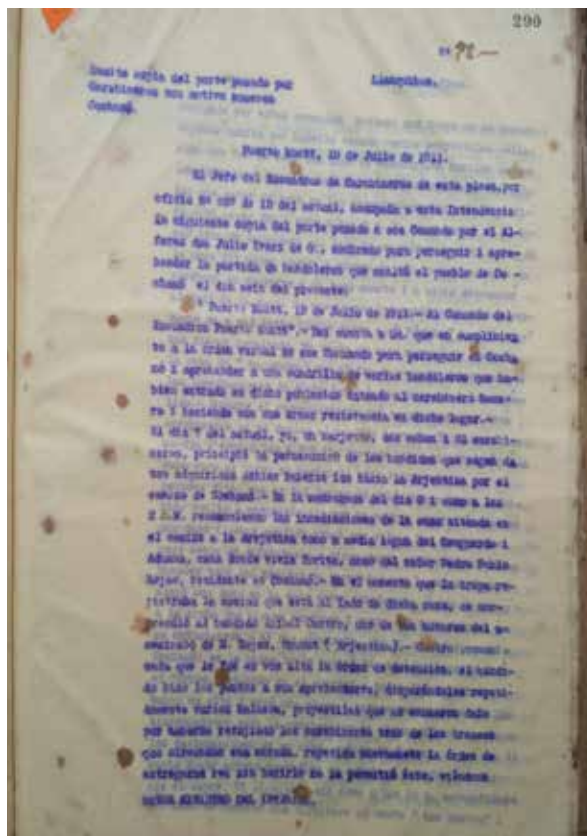
vidas e intereses le habían sido confiados a su resguardo, una partida de facinerosos, que ávidos de sangre, buscaban víctimas que inmolar y como guardador de aquellas vidas y despreciando el peligro por cumplir con el sagrado deber de carabinero, y dejando tras sí, a sus seres más queridos, su esposa e hijos, salió a impedir y apresar a esos fieros chacales, que fuerte en número, no mataran ni robaran a mansalva.

Y señalaba en otro pasaje:

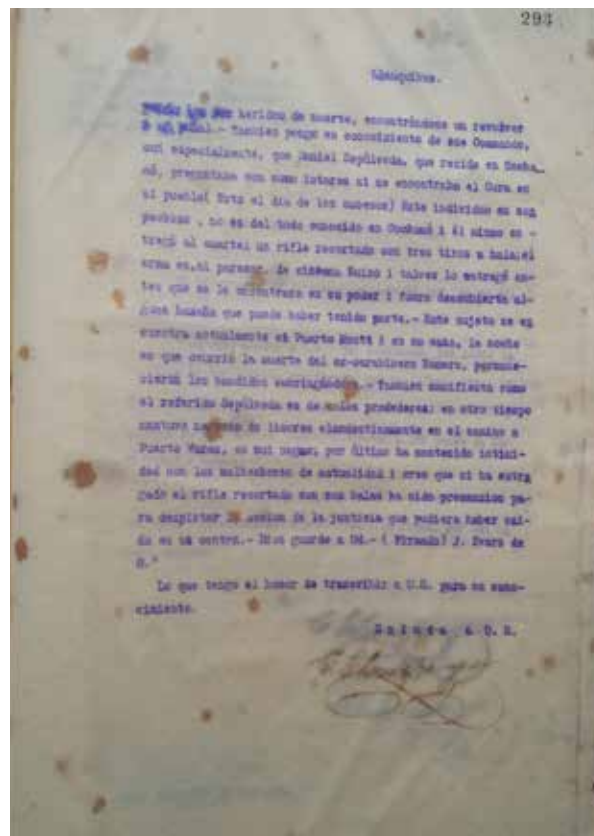
Hoy apena el alma ver a la viuda inconsolable e hijas llorar la pérdida del amante esposo y padre cariñoso, pues ya mañana no tendrán quién les dé el pan para su alimento, porque la carrera del carabinero es de sacrificio, de sinsabores, y así como empieza así termina.

Si muere, no hay una ley que proteja con una mísera pensión a la viuda, madre o hijos, pues quedan estos seres entregados a la miseria y a su propia suerte.

La misión del carabinero es muy grande, señores, y es menester os forméis concepto cabal a fin de que mañana hagáis llegar al Primer Magistrado de la Nación una solicitud a favor de esta institución que siempre alerta, vive en servicio día y noche desde un extremo a otro de la República con el arma al brazo afrontando toda clase de peligros por resguardar la vida e intereses de los habitantes todos en caso de agresión extraña, es la que marcha a la vanguardia del Ejército. – Abrid campaña en su favor y asegurad el porvenir de sus afiliados y asegurad también la estabilidad de este Cuerpo que llena tan nobles y levantados fines.



Informe pasado por el Intendente de Llanquihue al Ministro del Interior en que transcribe el parte del Alférez Ivars sobre los sucesos de Cochamó. Gentileza: Sr. Guillermo Neumann.



Firma del Intendente de Llanquihue Carlos Ebensperger en el informe pasado al Ministro del Interior sobre los sucesos de Cochamó. Gentileza: Sr. Guillermo Neumann

El 29 de julio de 1911 *El Llanquihue* informó que los vecinos de Calbuco recolectaron \$151 para la viuda e hijos de Abdón Romero, entregados por Luis Alfredo de la Puente al Capitán Salas. Es probable que algo similar ocurriera en otros lugares de la Provincia de Llanquihue.

Conclusiones

El estudio de los mártires y sucesos policiales anteriores a la creación de Carabineros de Chile permite comprender la profundidad de las raíces institucionales. El sacrificio de Abdón Romero en Cochamó no solo revela un episodio trágico, sino que también ilumina la construcción de una identidad basada en la vocación de servicio, la disciplina y el compromiso con la nación. Él, junto a muchos otros, simboliza los valores que más tarde serían formalizados en la doctrina y tradición de Carabineros de Chile.

Además, las circunstancias en que ocurrió el hecho y la indefensión en que quedó la familia de Romero nos muestran una época compleja, donde el abandono de un pueblo con difícil acceso a las comunicaciones permitió que un grupo de forajidos ocuparan la zona. Muestra también una institución naciente, que no tenía

previsión social y cuyos miembros quedaban desprotegidos ante este tipo de actos.

Este tema, como muchos otros, permanecerá abierto con posibilidad de encontrar nuevas fuentes que ayuden a aclarar vacíos en el relato, sin embargo, refleja la importancia de conocer los hechos que moldearon la historia e identidad de las instituciones que antecedieron a Carabineros de Chile.

Para finalizar, agradecemos al Dr. Guillermo Neumann, oriundo de la Región de Los Lagos, por facilitarnos el parte del Alférez Julio Ivars de Gayá, un testimonio inédito de la época.

Bibliografía

- El Llanquihue* 11, 13, 15 y 29 de julio de 1911.
- Miranda, Diego. *Un siglo de evolución policial: De Portales a Ibáñez*. Santiago de Chile: Departamento de Estudios Históricos, Instituto Superior de Ciencias Policiales, Carabineros de Chile, 1997.
- Municipalidad de Cochamó. Antecedentes Históricos de la comuna s/f <https://acortar.link/y5702n>
- Parte del Intendente de Llanquihue al Ministro del Interior sobre los sucesos de Cochamó (inédito)*.
- Redacción Río Negro Radio. (2005, mayo 23). Huellas del asalto de temucanos a Cochamó. <https://acortar.link/gbOllu>



MUSEO HISTÓRICO
CENTRO CULTURAL





MUSEO HISTÓRICO
CENTRO CULTURAL





MUSEO HISTÓRICO
CENTRO CULTURAL

www.museocarabineros.cl



COOPERCARAB
UN MUNDO PARA TI

www.coopercarab.cl